LA NUIT DES MORTS-VIVANTS



VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

COUVERTURES ORIGINALES



NIGHT OF THE LIVING DEAD:
BACK FROM THE GRAVE
Dessin de **Jacen Burrows**



NIGHT OF THE LIVING DEAD:
THE BEGINNING 1
Dessin de **Sebastián Fiumara**



NIGHT OF THE LIVING DEAD:
THE BEGINNING 2
Dessin de **Sebastián Fiumara**



NIGHT OF THE LIVING DEAD:
THE BEGINNING 3
Dessin de **Jacen Burrows**



NIGHT OF THE LIVING DEAD:
JUST A GIRL
Dessin de **Jacen Burrows**

TOME 1

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

HISTOIRE & SCRIPT

JOHN RUSSO

MIKE WOLFER

DESSIN

SEBASTIÁN FIUMARA (chapitres 1 à 4)

EDISON GEORGE (chapitre 5)

COULEURS

ANDREW DALHOUSE (chapitres 1 à 4)

GURU EFX (chapitre 5)

TRADUCTION

BENJAMIN RIVIÈRE

LETTRAGE

CIACCI & COLOMBARINI



Introduction

Pourquoi *La nuit des morts-vivants* de George A. Romero est-il un film culte ? Parce que c'est un petit film indépendant en noir et blanc produit avec 114 000 dollars et qu'il a amassé trente millions de recette mondiale ? Parce qu'il a engendré pas moins de cinq suites et deux remakes ? Oui, mais c'est seulement un aspect de l'influence majeure de *La nuit des morts-vivants* sur la culture pop en général. Et nous ne parlons pas ici de son acceptation par les institutions ou de la décision du National Film Registry de l'inscrire à son programme de préservation (nous savions que le film était "culturellement, historiquement et esthétiquement" significatif bien avant cela), mais de son impact sur la société. Avant lui, les zombies étaient méconnus. Romero a inventé une icône culturelle et un tout nouveau genre, qui sera par la suite développé dans différents médias. Lentement mais sûrement, les zombies ont non seulement envahi le cinéma mais aussi la littérature, la musique, l'art et les jeux vidéo. *La nuit des morts-vivants* n'a certes pas inventé les zombies, mais en 1968, avec son film à petit budget, Romero a brisé tous les tabous possibles et a imposé, dans l'imaginaire du grand public, le concept de morts-vivants plus qu'aucune autre œuvre littéraire ou cinématographique avant lui. Mais le long métrage n'est pas le fruit du seul travail de Romero. Le scénario original a en effet été coécrit avec John Russo et était initialement celui d'une comédie horrifique mettant en scène des adolescents extraterrestres en visite sur Terre. La deuxième version était plus sombre puisque les aliens s'y nourrissaient de cadavres humains en putréfaction pour enfin, dans sa forme définitive, aboutir au classique que nous connaissons tous. En 2006, Avatar Press a proposé à John Russo d'écrire, sous forme de comic-books, un prologue au film qu'il avait imaginé avec Romero quarante ans auparavant. Le projet consistait à raconter les événements effrayants qui ont débouché sur cette première nuit des morts-vivants de 1968, tout en donnant de plus amples informations sur les personnages et les lieux vus à l'écran, notamment sur la ferme et le restauroute Beekman. Vous avez l'occasion de découvrir ici les premières apparitions du mort-vivant du cimetière, du shérif McClellen, de la femme zombie Karen et du héros du film, Ben. La saga culte se poursuit ici.



Directeur de la publication **ALAIN GUERRINI**. Directeur division Publishing **SÉBASTIEN DALLAIN**. Comité de direction **A. GUERRINI, S. DALLAIN, H. FUMET**. Directeur éditorial européen **MARCO M. LUPOI**. Responsable éditorial **WALTER DE MARCHI**. Responsable marketing opérationnel **MAGALIE BRUTIN**. Chef des ventes **GUILLAUME COUÉ**. Coordinatrice commerciale **VALÉRIE BRYNDZA**. Contrôleur de gestion **JÉRÔME TASSEL**. Communication et relations presse **SOPHIE CONY**. Coordinateurs éditoriaux **MATTEO LOSSO, VÉRONIQUE PARRA, ANNA RODELLA**. Supervision **LAETITIA SAMMARTINO**. Rédaction **SANDRINE VAUBOIS**. Rédacteur **MARCO RICOMPENSA**. Directeur artistique **MARIO CORTICELLI**. Conceptrice graphique **SABRINA PIU**. Maquettiste **ALESSANDRA LUGLI**. Avec la collaboration de toute l'équipe de Panini. Une publication AVATAR PRESS / PANINI FRANCE S.A. Commercialisation et relations médias : PANINI FRANCE S.A. – Z.I. SECTEUR D – B.P. 62 – 06702 ST-LAURENT-DU-VAR CEDEX - www.paninicomics.fr presse-bd@panini.fr - tél. 04 92 12 57 57 / fax 04 92 12 57 58.

100% FUSION COMICS : LA NUIT DES MORTS-VIVANTS 1 – ISBN : 978-2-8094-2360-0. © 2010 Avatar Press, Inc. Night of the Living Dead and all related properties TM and © 2010 Image Ten. Pour l'édition française : © 2012 Panini France S.A. Tous droits réservés. Droits de reproduction et de traduction réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit : photographie, microfilm, bande magnétique, disque, Internet ou autre constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur. Dépôt légal : avril 2012. Impression : Novastampa – Verona. Imprimé en Italie / Printed in Italy.

CHAPITRE 1




CHRR!
CHRR!

CHRR!
CHRR!




KRRNCH!

... ALORS POURQUOI ELLE POUVAIT PAS VENIR, CETTE CHRISTINE, AU FAIT ?


PAS "POUVAIT". "VOULAIT".
ELLE A QUELQU'UN, ALORS...
AH OUI ? JE PARIE QUE C'EST LE CUISTOT DU RESTO.
JE VOIS DE QUI TU PARLES. LE TYPE À LA MUSTANG ?
OUAIS.
TU AURAIS DÛ LA BRANCHER IL Y A DES MOIS.
T'AS TROP ATTENDU.
QUAND JE PENSE À TOUT LE FRIC QUE J'AI GASPILLÉ DANS CE RESTO, JUSTE POUR LA MATER.


SI ÇA PEUT TE CONSOLER, ELLE AVAIT L'AIR COINCÉE.
TU CROIS ?


NON, PAS VRAIMENT.
C'ÉTAIT POUR TE REMONTER LE MORAL.


MERCI QUAND MÊME, TAMMY.
JE REVIENS.




KRIK!
...!!
KRNNNK!


BURRG...!!!
BURRG...!!!
ALEX, TU PEUX M'APPORTER MON BLOUSON QUI EST SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE ?
HÉ.
HÉ, QUOI ?


JE VEUX JETER UN ŒIL.
MIKE... IL VA REVENIR.


BURRG... !!!


OK, OK...
COMME JE REGRETTE DE LUI AVOIR DIT DE VENIR...

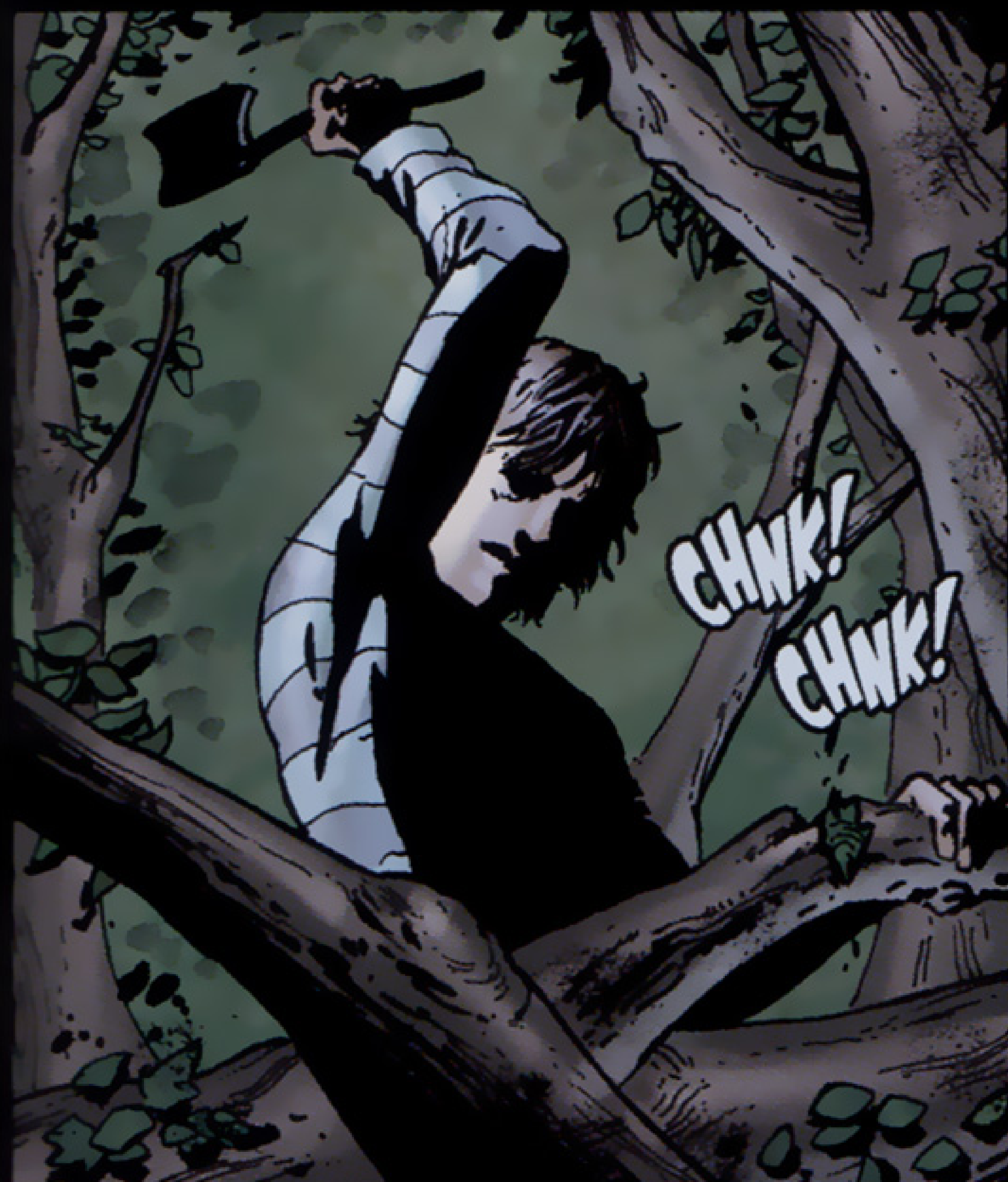

PAS SYMPA.
J'ESPÈRE QU'IL A PAS ENTENDU.

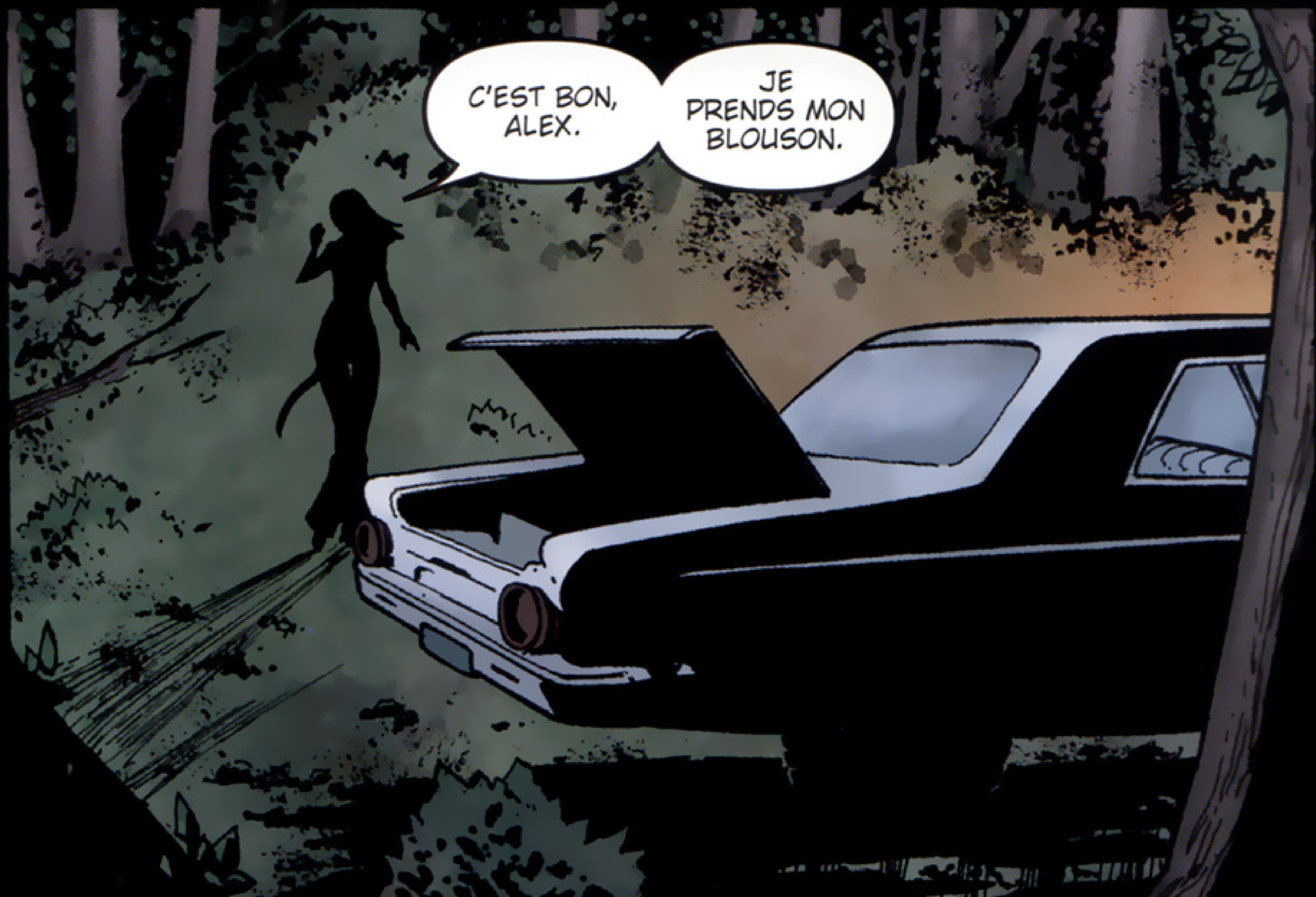

IL EST ASSEZ DÉPRIMÉ POUR QUE SON MEILLEUR POTE EN RAJOUTE PAS.




IL REVIENT OU QUOI ? J'AI FROID.
JE RAMÈNE DU BOIS.


CELUI-LÀ DEVRAIT BIEN BRÛLER.


CHNK!
CHNK!


C'EST BON, ALEX.
JE PRENDS MON BLOUSON.


ALEX ?


ALEX...?
MIKE !


QUOI ?
QU'EST-CE QU'IL Y A ?

AHHH !

OH, MON DIEU !

OH, NON ! MIKE !!!

HÉ, VOUS...?!
NOTRE AMI ! IL EST MORT !!! VOUS POUVEZ...

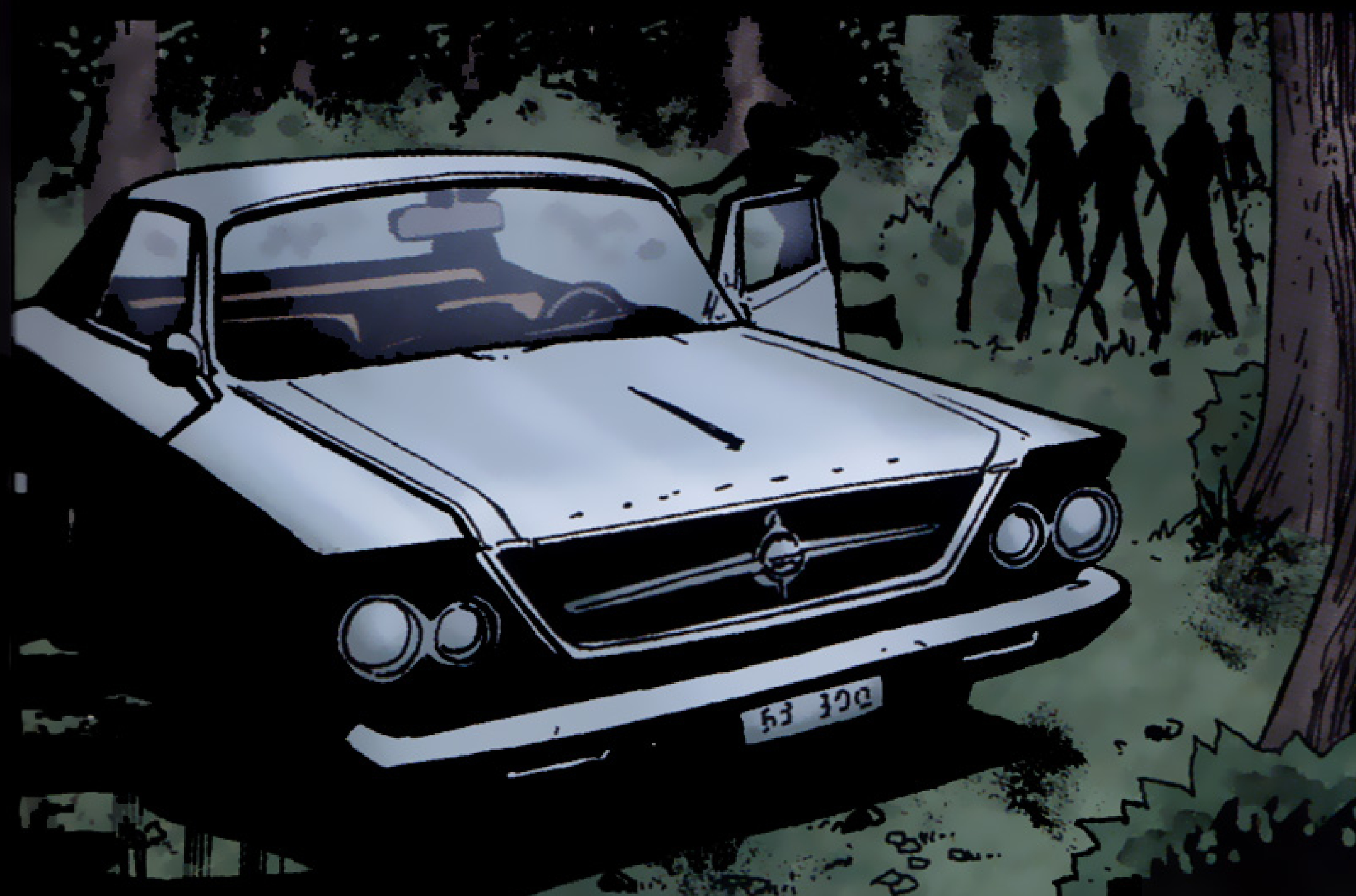
... NOUS... AIDER...


LÂCHEZ-MOI.




NON !
NON !!


TAMMY !!!
COURS !!!
COUUHAAR !!!




ALLEZ ! DÉMARRE !!!


NON !
ALLEZ-VOUS-EN ! DÉGAGEZ !




KRRMMMP !


NON !
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE !!!

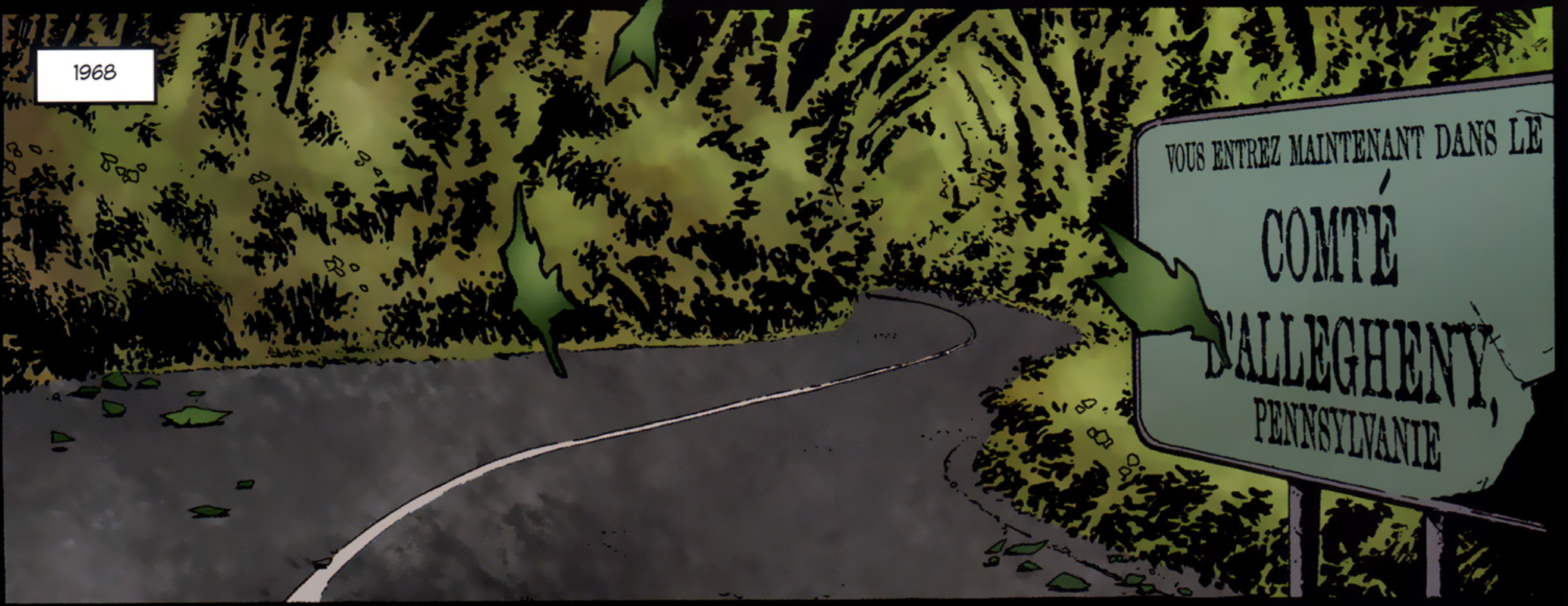





AU SECOURS...
À L'AIDE !!!

CHAPITRE 2




1968
VOUS ENTREZ MAINTENANT DANS LE
COMTÉ
D'ALLEGHENY,
PENNSYLVANIE






BEEKMANS



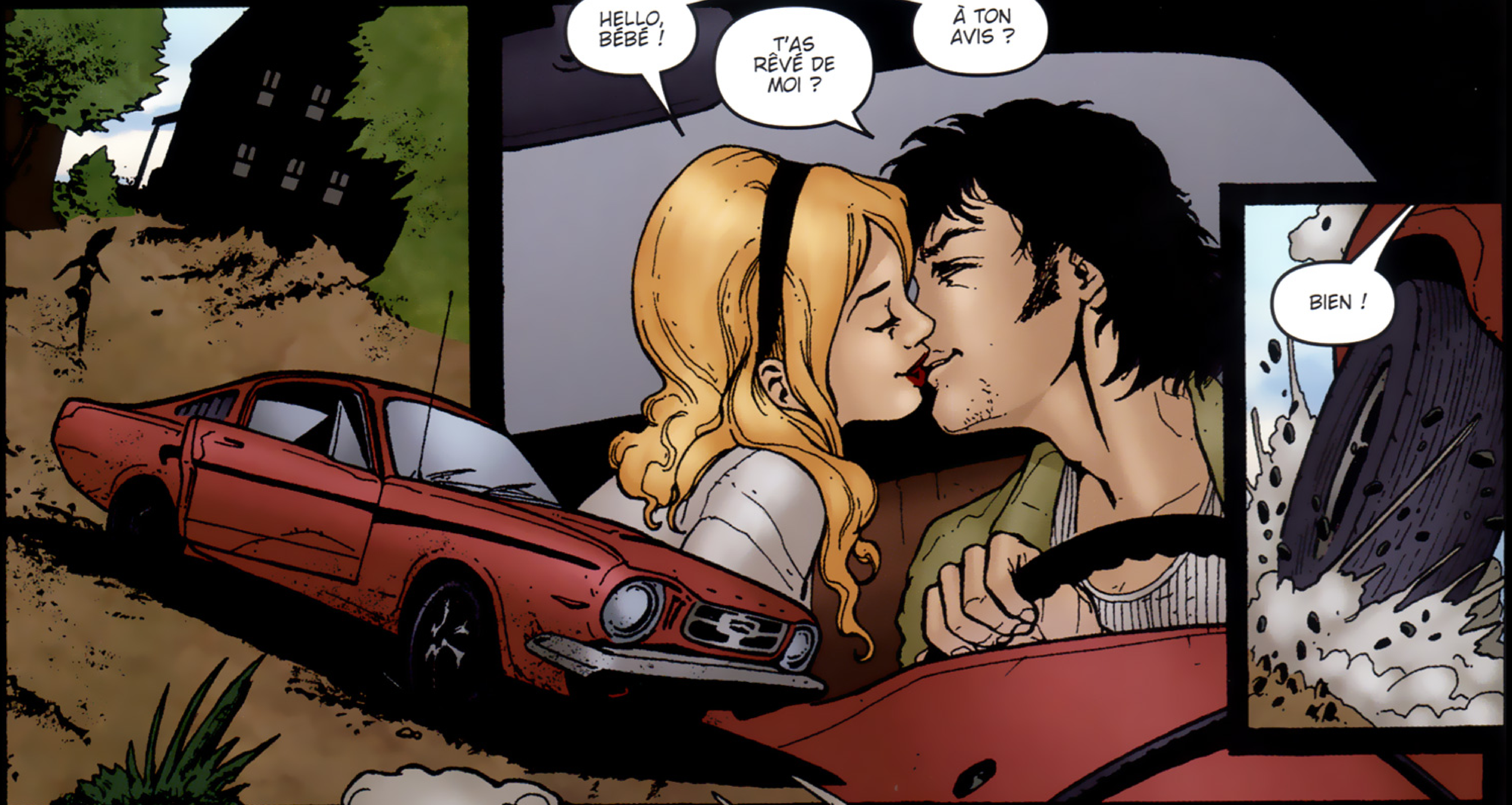

ALLEZ, MAMIE.
ÇA FAIT DES HEURES QUE TU DEVRAIS ÊTRE DEBOUT.


TU PARS TRAVAILLER TÔT, AUJOURD'HUI, CHRISTINE.
LE CHANGEMENT D'HEURE.
AH OUI, C'EST VRAI.
C'EST POUR ÇA QU'IL N'Y A PAS MON FEUILLETON.
DE TOUTE FAÇON, L'IMAGE EST MAUVAISE.


DÈS QU'ON AURA VENDU LA MAISON, ON T'EN OFFRIRA UNE.
UNE NOUVELLE TÉLÉ.


BON, JE PARS AU BEEKMAN. DON DOIT DÉJÀ M'ATTENDRE.
TU LE RAMÈNERAS CE SOIR POUR JOUER AU SCRABBLE ?
JE SUIS SÛRE QU'IL ADORERA.


J'Y VAIS ! NE LAISSE PAS ENTRER D'INCONNUS PENDANT MON ABSENCE.
LE DERNIER QUI EST ENTRÉ ICI, C'ÉTAIT TON GRAND-PÈRE...
... ET JE L'AI ÉPOUSÉ.


HELLO, BÉBÉ !
T'AS RÊVÉ DE MOI ?
À TON AVIS ?
BIEN !

ATTENDS !
DON !
MAMIE TE TUERAIT SI ELLE VOYAIT ÇA !




T'ES PAS STEVE MCQUEEN, TU SAIS !




SI.
EN MIEUX.

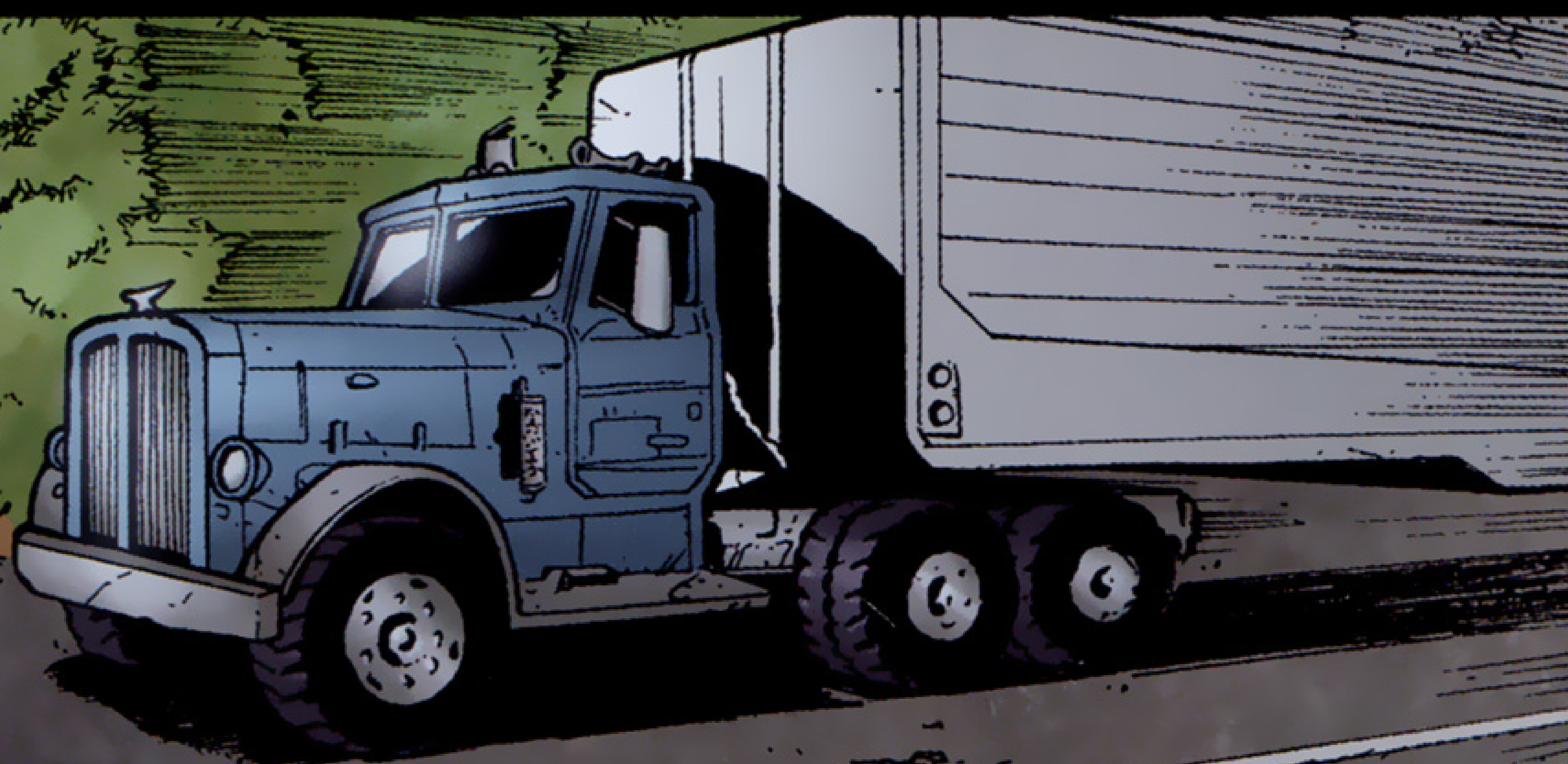


TU M'ÉCOUTES ? ON SERA BIENTÔT RENTRÉS.

JE SAIS.

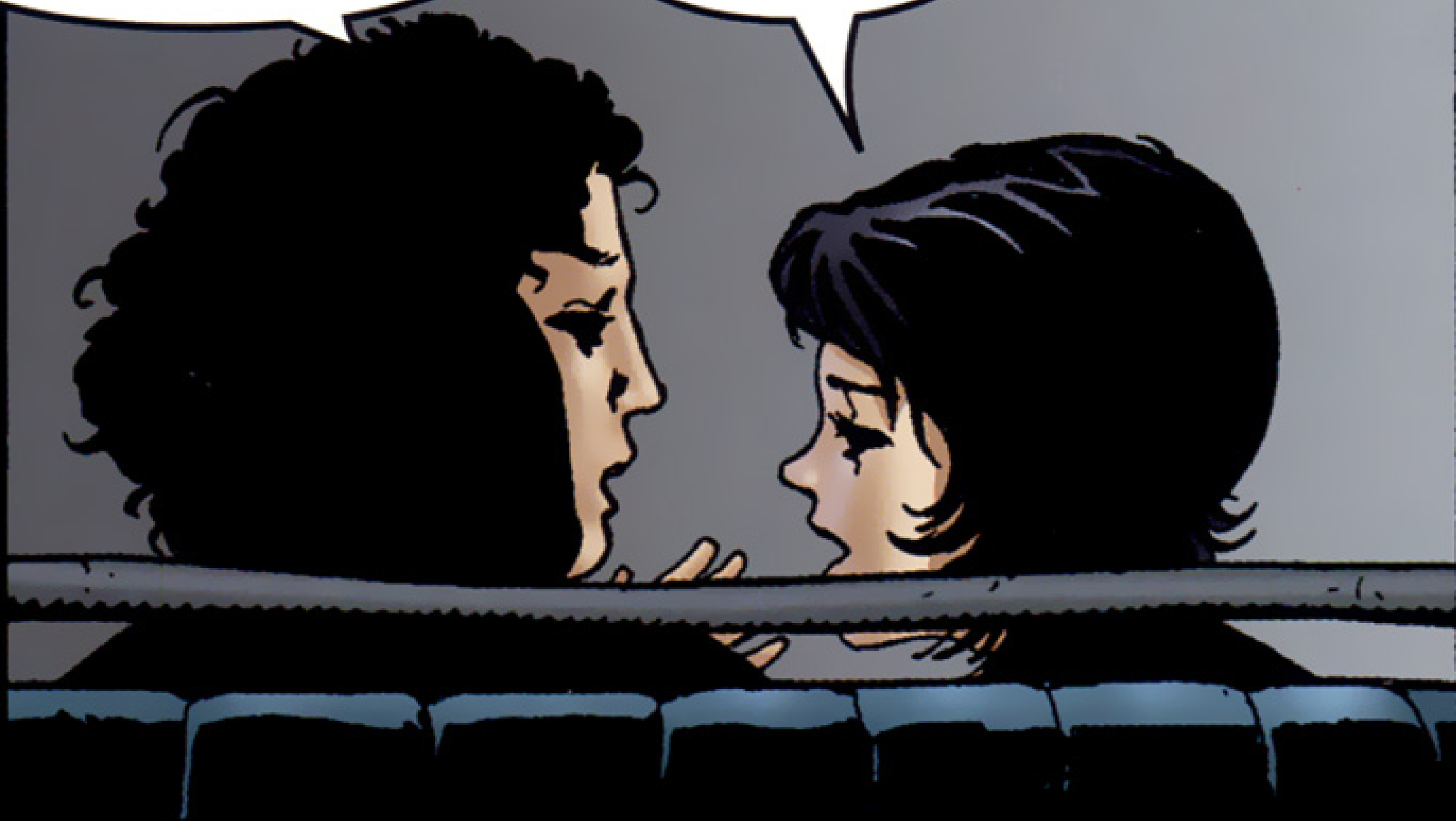
ÇA VA PAS, CATHY ?

NON, MAIS... J'AI PAS TROP ENVIE DE RENTRER.

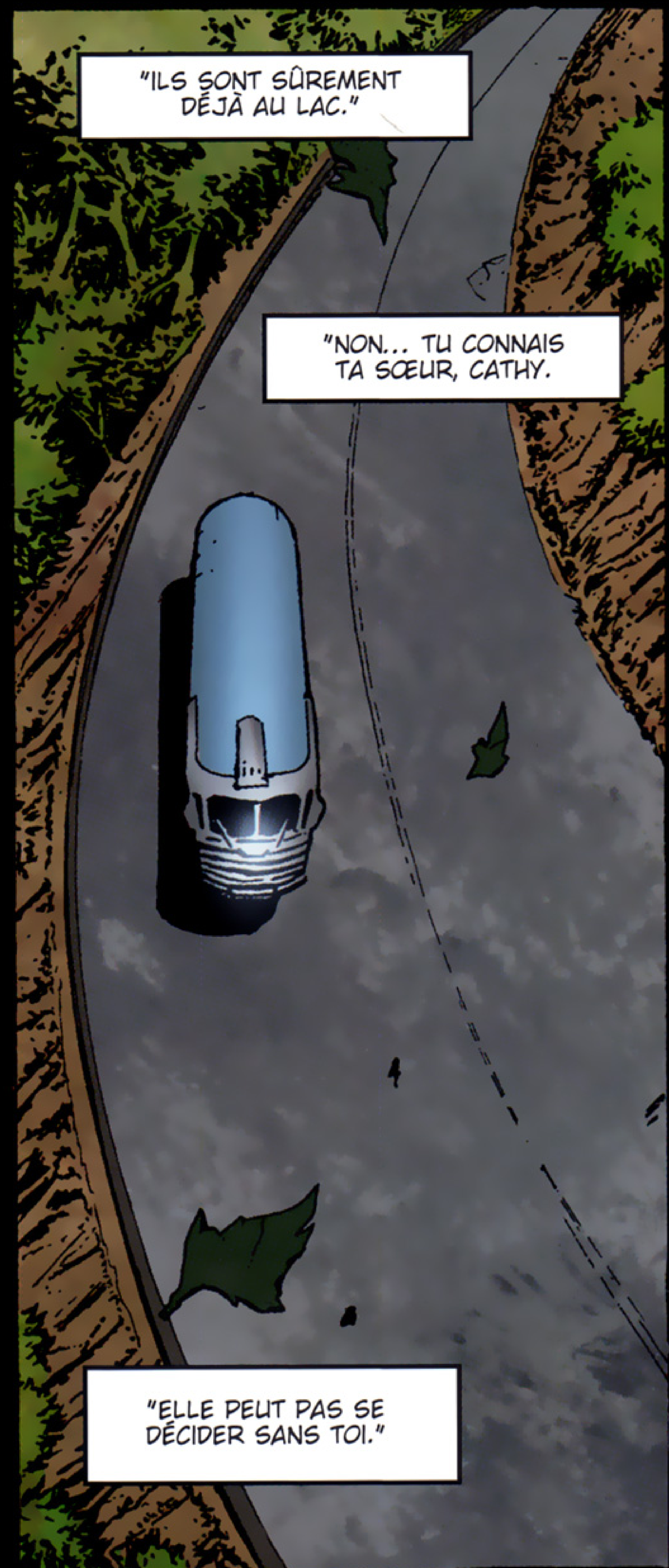


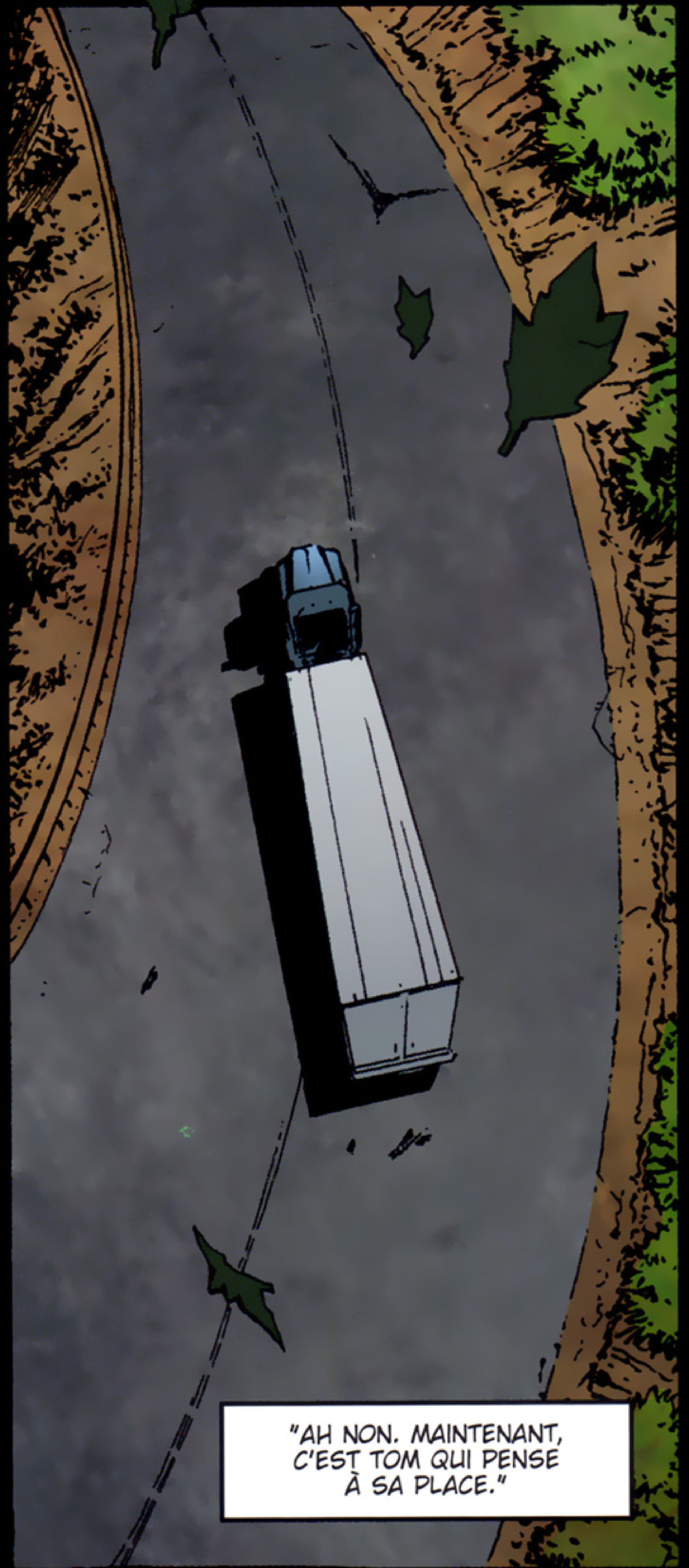
SKKKKRK... INDIQUE QUE LES RADIATIONS SE SONT DISSIPÉES... SKKKRK... DANS L'ATMOSPHÈRE...

MAIS AUSSI UNE AUGMENTATION DE LA RADIOACTIVITÉ... SKKRK... À L'EST DU PAYS JUSQU'À MIAMI, EN FLORIDE...


SOURIS. SI ON RENTRE ASSEZ TÔT, LES VACANCES NE SONT PAS FINIES.
JUDY ET TOM NOUS ATTENDENT...




"ILS SONT SÛREMENT DÉJÀ AU LAC."
"NON... TU CONNAIS TA SŒUR, CATHY.
"ELLE PEUT PAS SE DÉCIDER SANS TOI."

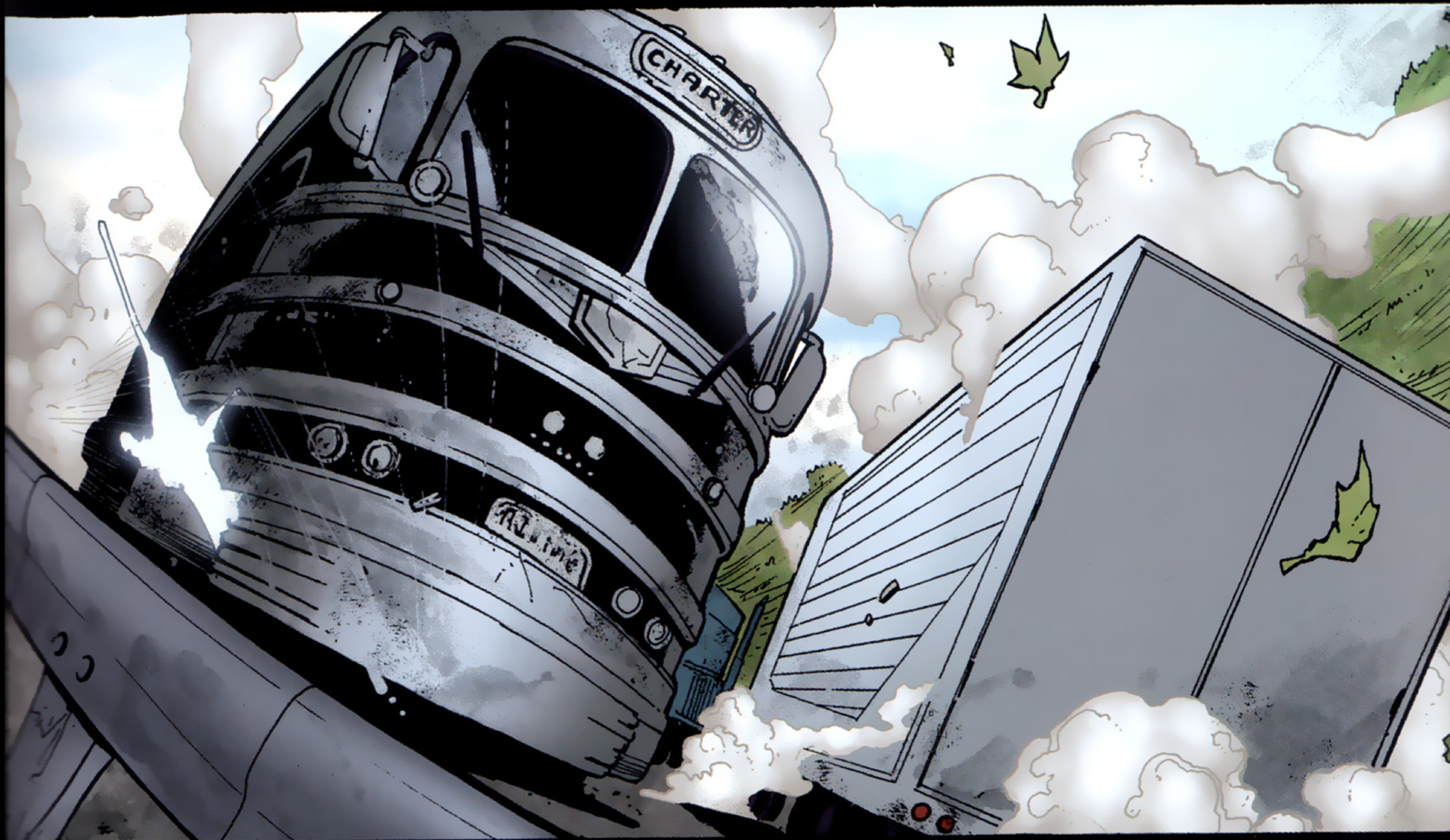

"AH NON. MAINTENANT, C'EST TOM QUI PENSE À SA PLACE."


OH MERDE !



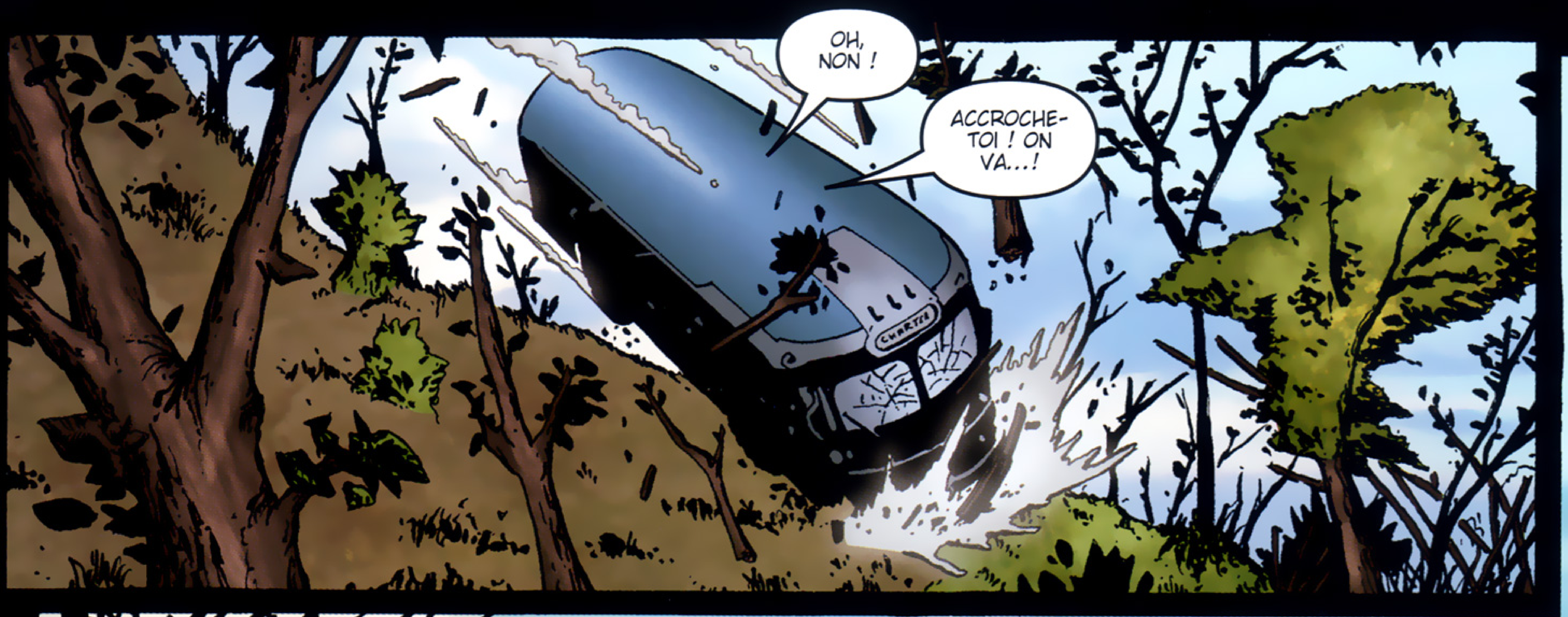

HONNNK!
HONNNK!


HEIN ? QUOI...!!!

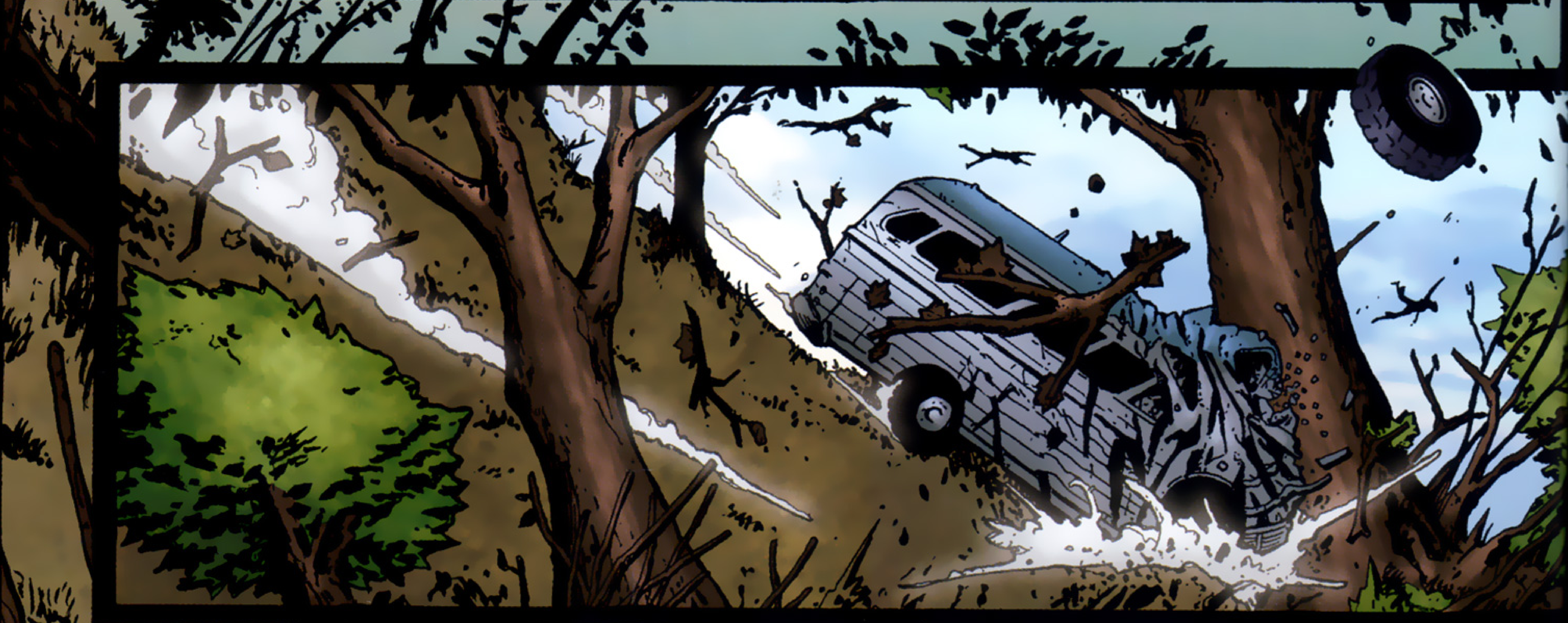

CHARTER


OH, MON DIEU, JIM !!!
TIENS BON ! TIENS BON !
BEER




OH, NON !
ACCROCHE-TOI ! ON VA...!





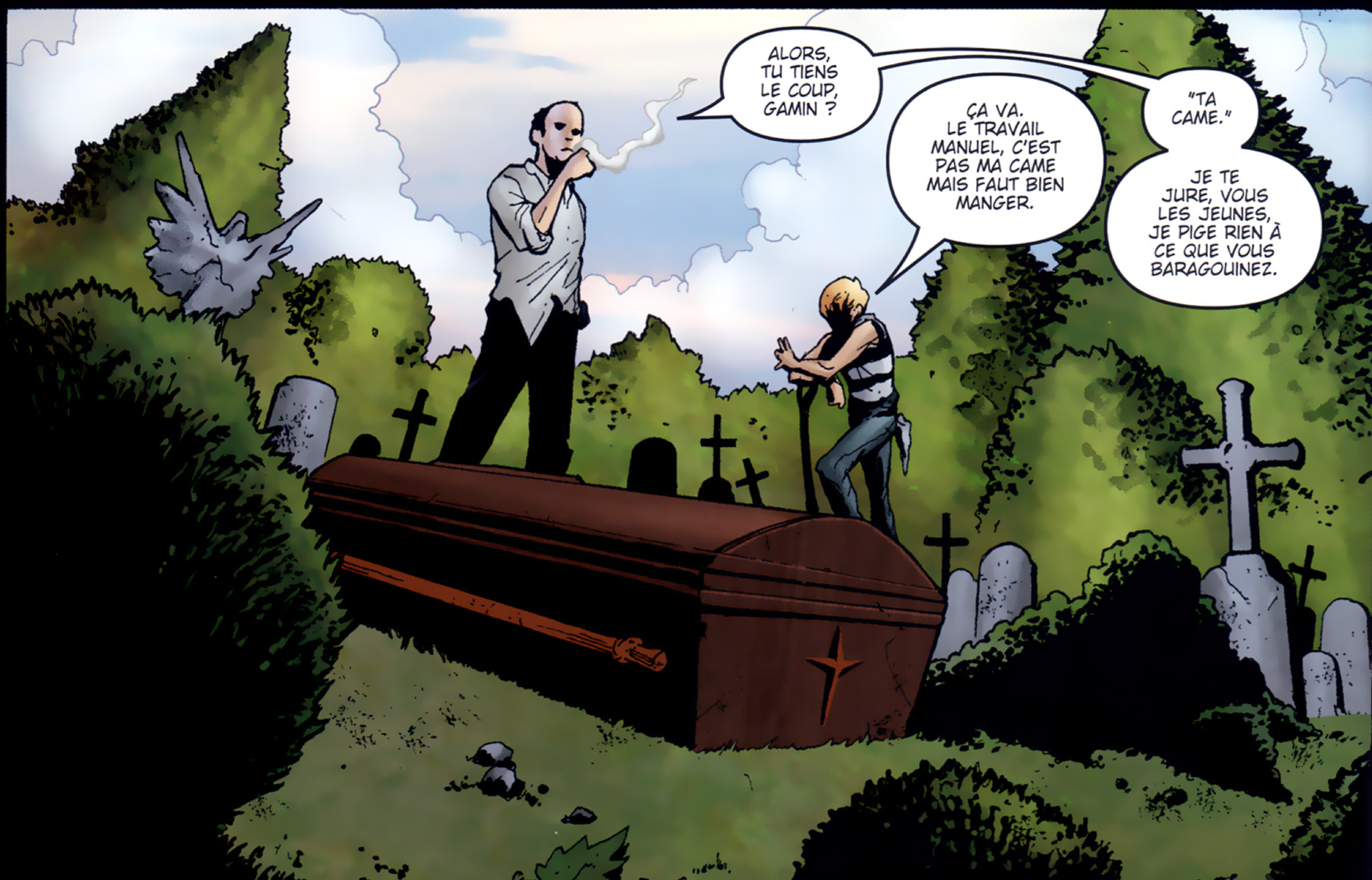


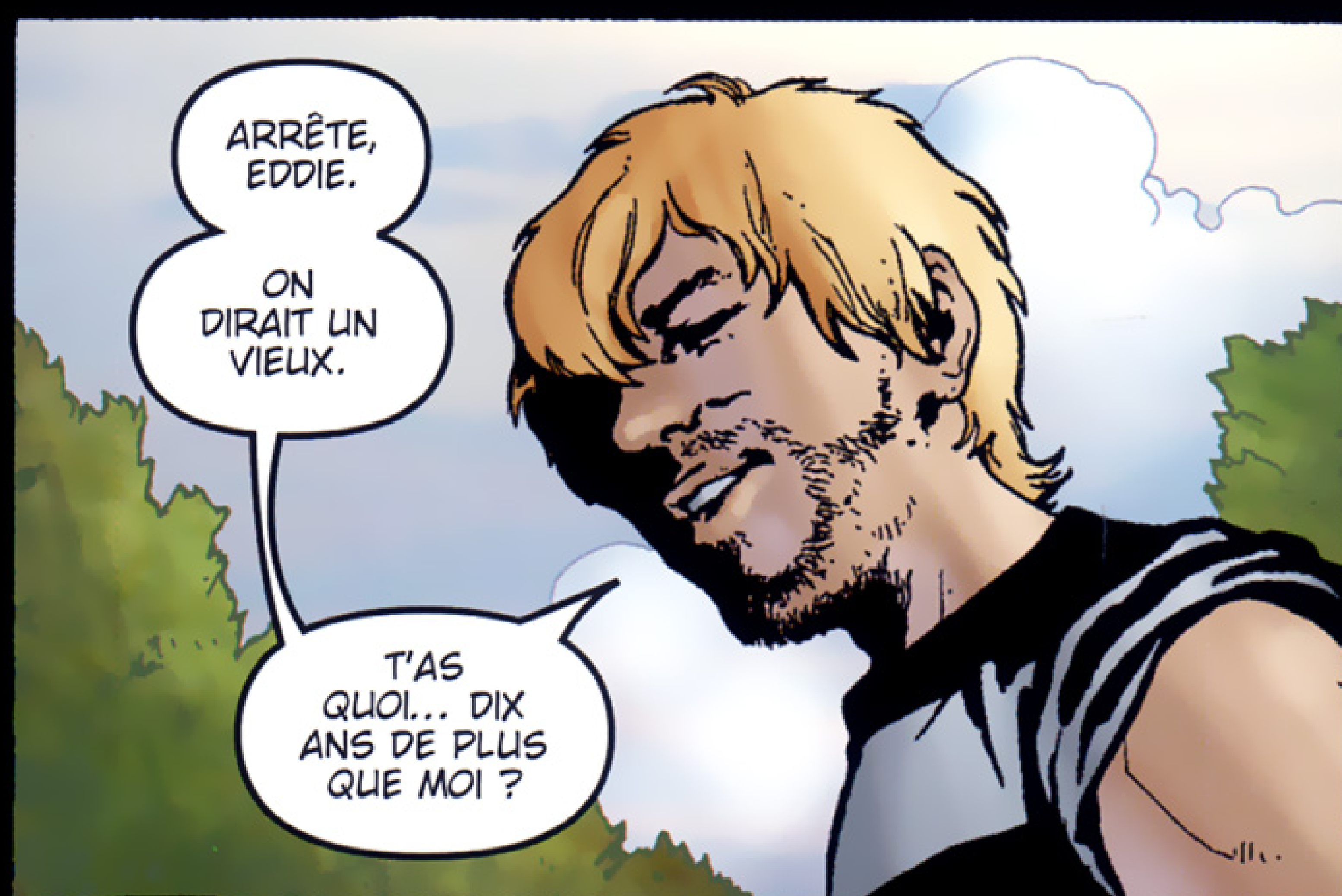









ALORS, TU TIENS LE COUP, GAMIN ?
ÇA VA. LE TRAVAIL MANUEL, C'EST PAS MA CAME MAIS FAUT BIEN MANGER.
"TA CAME."
JE TE JURE, VOUS LES JEUNES, JE PIGE RIEN À CE QUE VOUS BARAGOUINEZ.

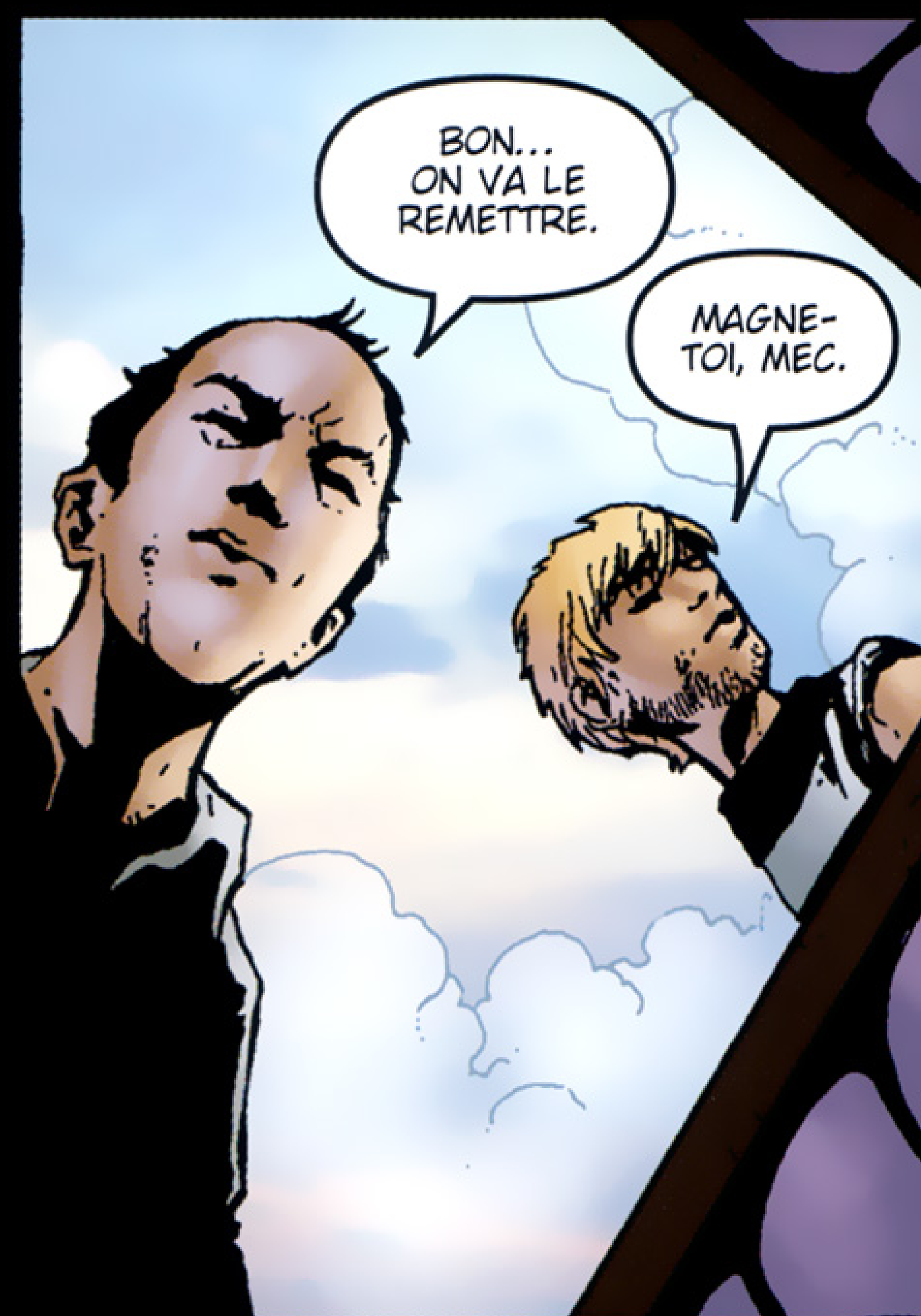

ARRÊTE, EDDIE.
ON DIRAIT UN VIEUX.
T'AS QUOI... DIX ANS DE PLUS QUE MOI ?


OUAIS, BEN, CE BOULOT TE FAIT VIEILLIR VITE.
HÉ... AIDE-MOI À SOULEVER LE COUVERCLE.


POUR ?
CET ENFOIRÉ ME DEVAIT DU BLÉ.
JE VEUX LUI CRACHER À LA GUEULE.




VOILÀ, BIEN FAIT POUR LUI.


BON... ON VA LE REMETTRE.
MAGNE-TOI, MEC.


BEN QUOI ? T'AS JAMAIS VU DE MACCHABÉE ?
JE VEUX PAS ME FAIRE CHOPER AVEC ÇA OUVERT.
MAIS OUI, FILLETTE.


FAUDRA T'Y HABITUER...
... TU SERAS SURPRIS PAR CE QUE TU VERRAS...




EDDIE !
À L'AIDE !
IL EST PAS... AAAAH !


EDDIE ! AIDE-MOI !
VIRE-LE !


LÂCHE-LE !


ON SAVAIT PAS !
ON PENSAIT QUE T'ÉTAIS...


AAAAH !!!



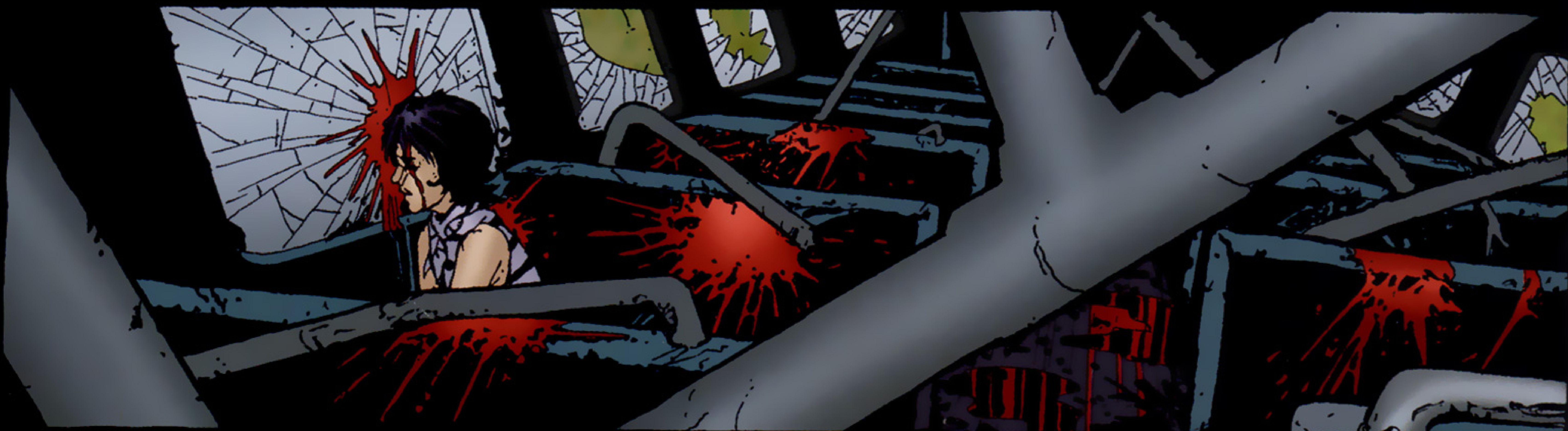
PENSAIT QUE T'ÉTAIS...

... MORT...



RIP






REEKMAN'S DINER
C
GAS



LES VOILÀ !
BONJOUR, WALT.
AU BOULOT, JIMMY LE CUISTOT. JE SUIS AFFAMÉ, MOI.
PARCE QUE DES FOIS, TU L'ES PAS, WALT ?
SI, UNE FOIS, EN 38, IL ME SEMBLE.

HÉ... ATTENDS...

J'AI UNE SURPRISE POUR TOI.

UN PETIT QUELQUE CHOSE POUR QUE TU TIENNES LA JOURNÉE...





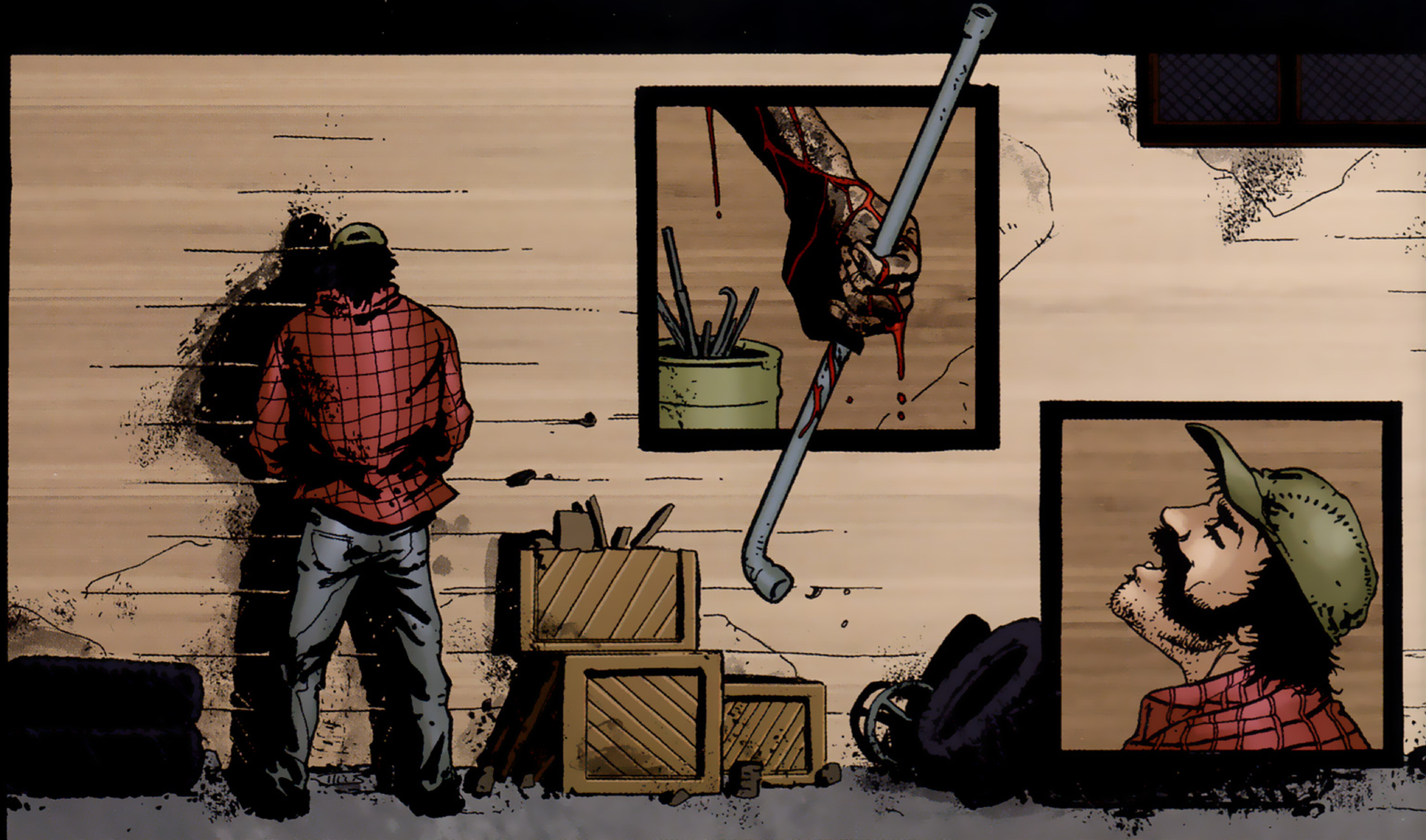


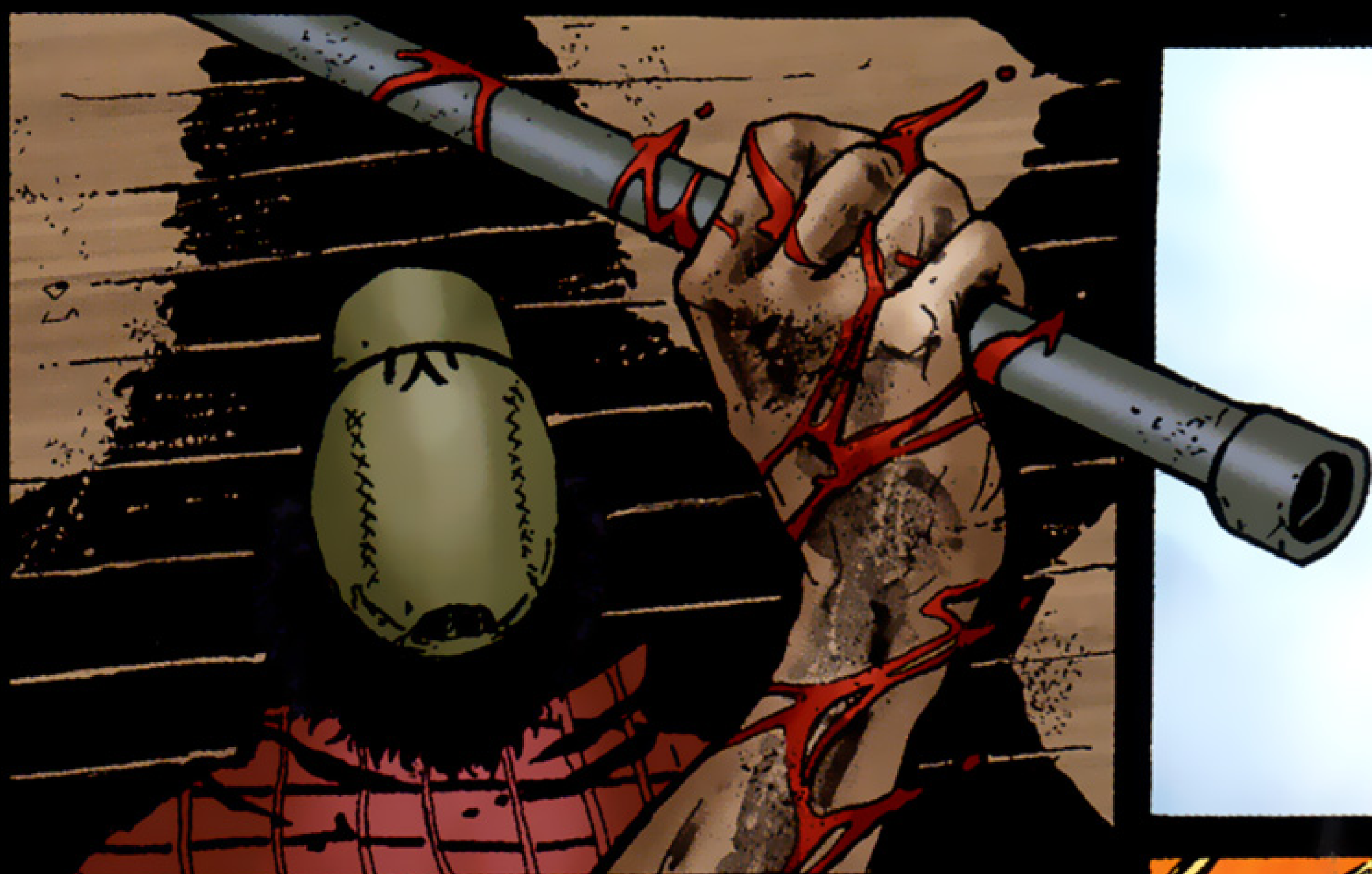



GAS
OUAIS ? QUOI ? HEIN ?


HÉ, MEC... T'AS DES CHIOTTES ?


OUAIS. MAIS J'AI PAS LA CLÉ.
SI TU FAIS LE PLEIN, TU PEUX PISSER DERRIÈRE, COMME MOI.
TELEPHONE
TELEPHONE






SKRUNNK!




KRRAK!











SPLUTCH!



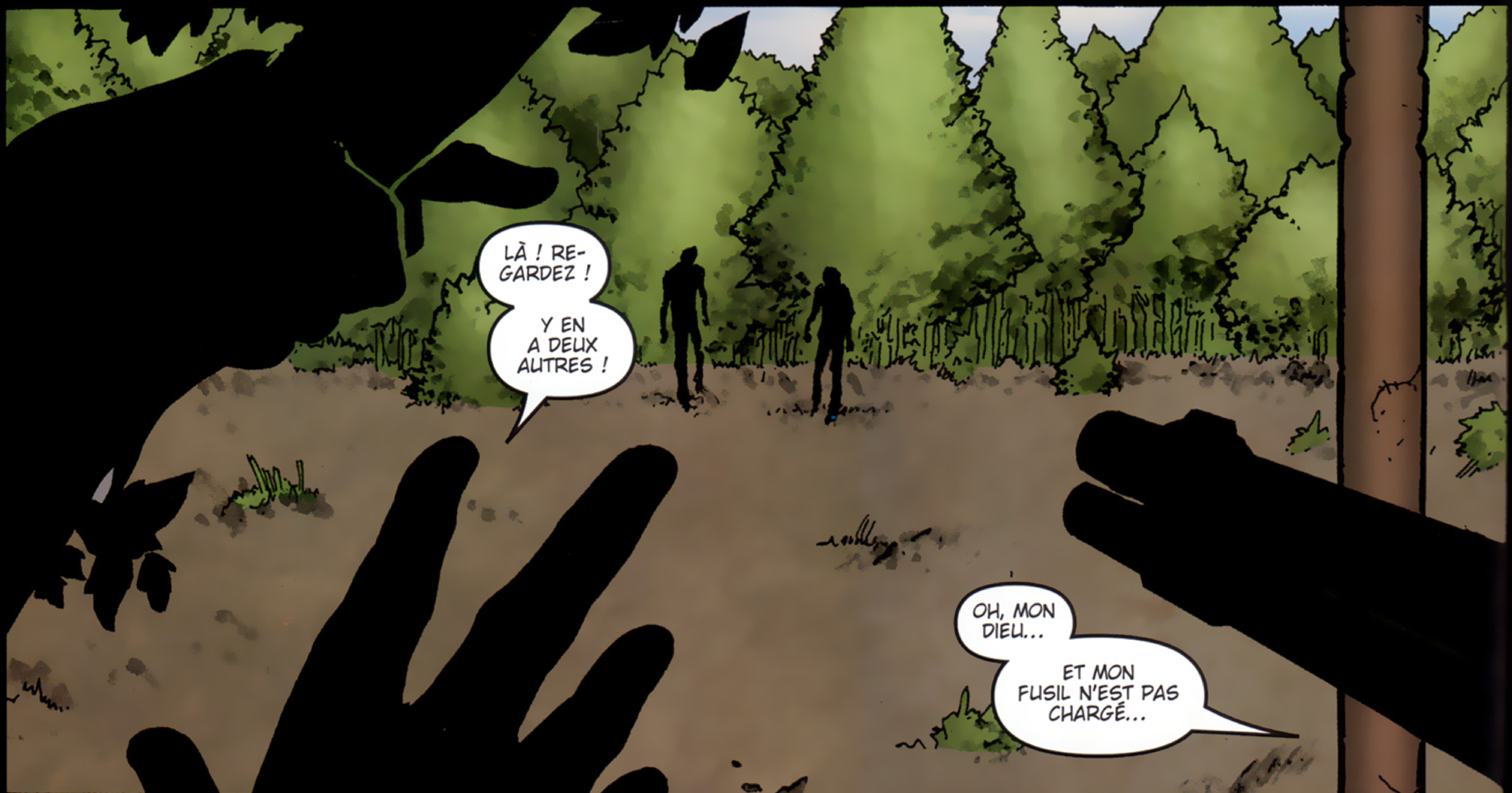


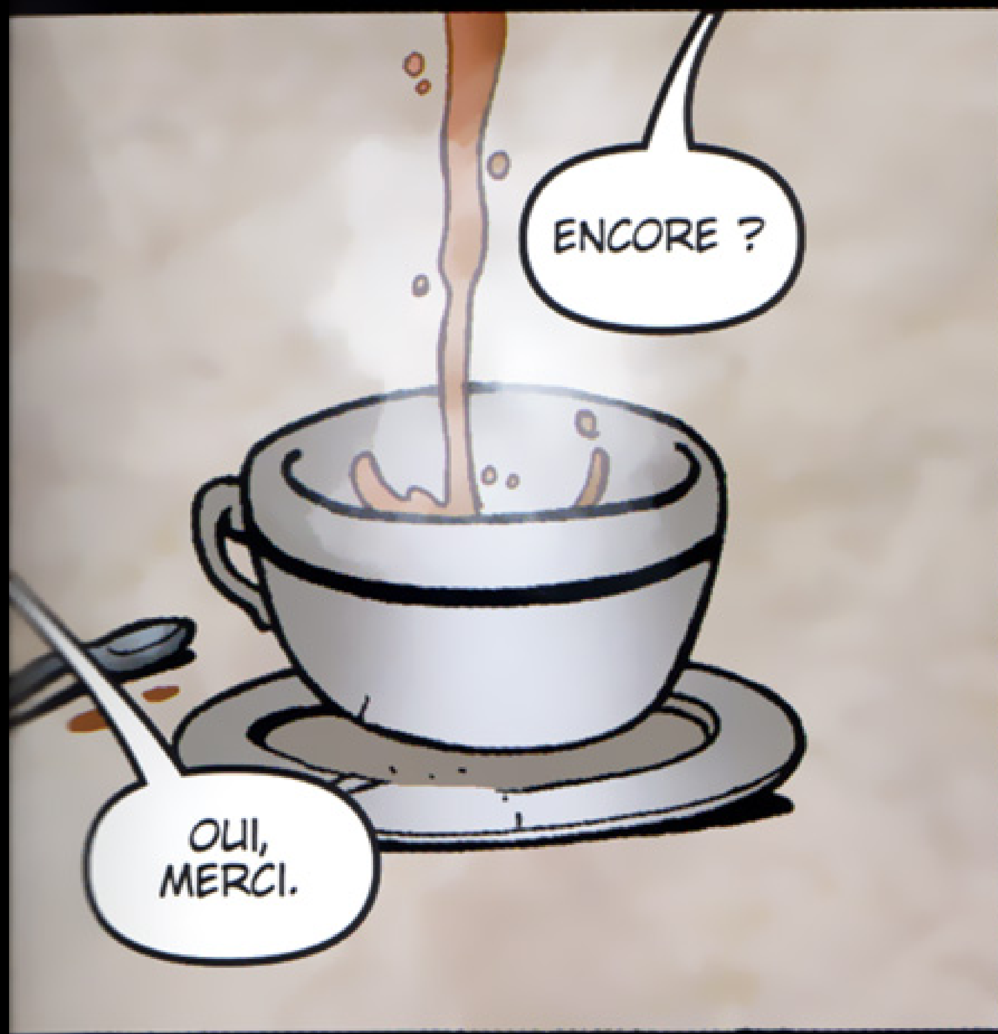

HÉ !!!
Y A QUELQU'UN ? LAISSEZ-MOI ENTRER !
C'EST UNE URGENCE ! JE VOUS EN PRIE !


ALLEZ ! OUVREZ !


QU'EST-CE QUI VOUS PREND DE FRAPPER COMME ÇA ?!
MADAME, ÉCOUTEZ, IL Y A...
DANS LES BOIS, LE CIMETIÈRE, IL Y A...
MADAME, JE CHERCHE PAS D'ENNUIS.


ALORS VOUS FAITES QUOI, LÀ ?
QUELQU'UN M'A ATTAQUÉ DANS LES BOIS. IL A ESSAYÉ DE ME TUER !
JE VEUX JUSTE TÉLÉPHONER... APPELER LA POLICE.


LÀ ! REGARDEZ !
Y EN A DEUX AUTRES !
OH, MON DIEU...
ET MON FUSIL N'EST PAS CHARGÉ...

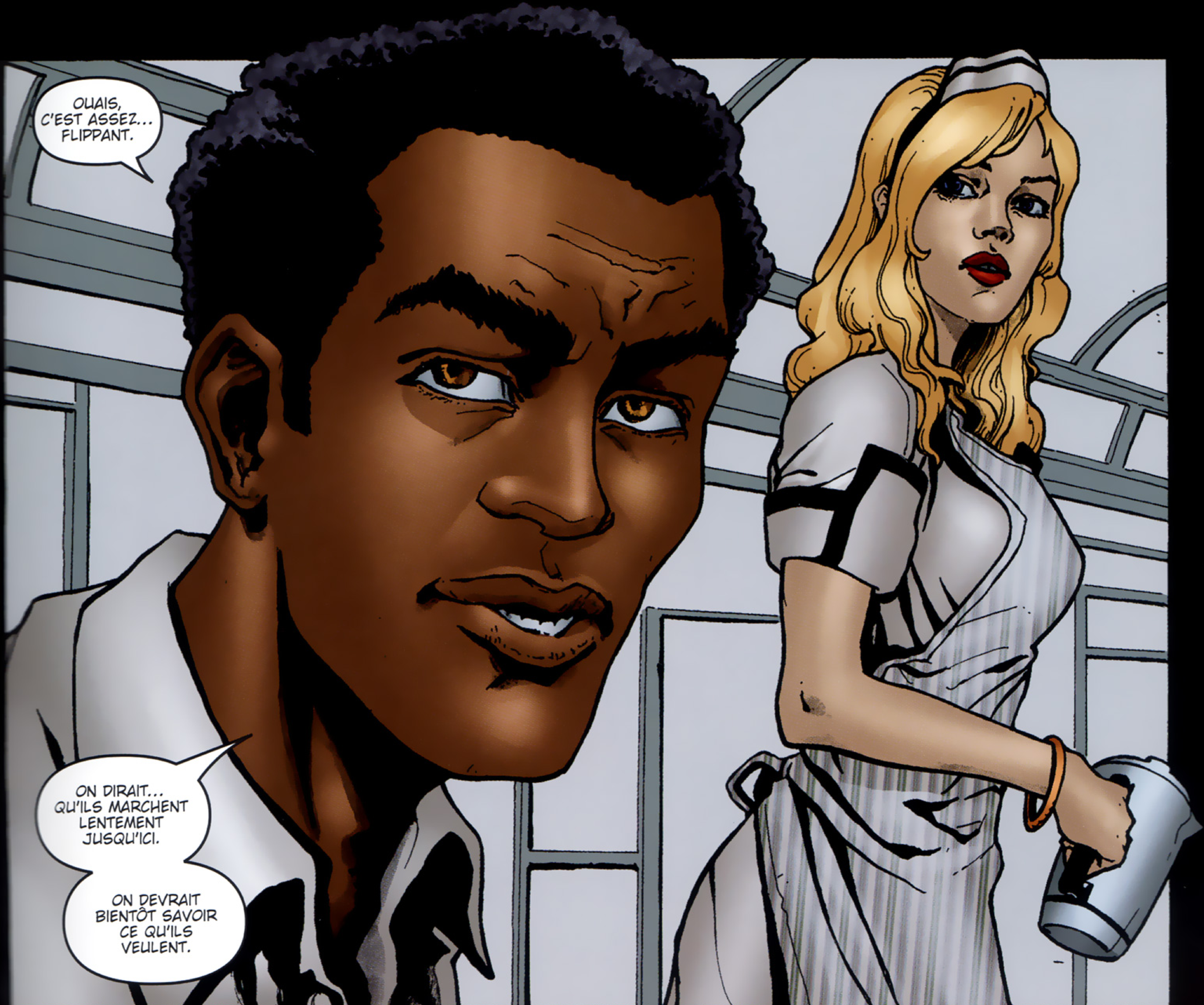

ENCORE ?
OUI, MERCI.


VOUS ÊTES DE PASSAGE ?
OUI. COMMENT VOUS LE SAVEZ ?


VOTRE MALLETTE VOUS A TRAHI.
ET PUIS, JE VOUS AI JAMAIS VU ICI.

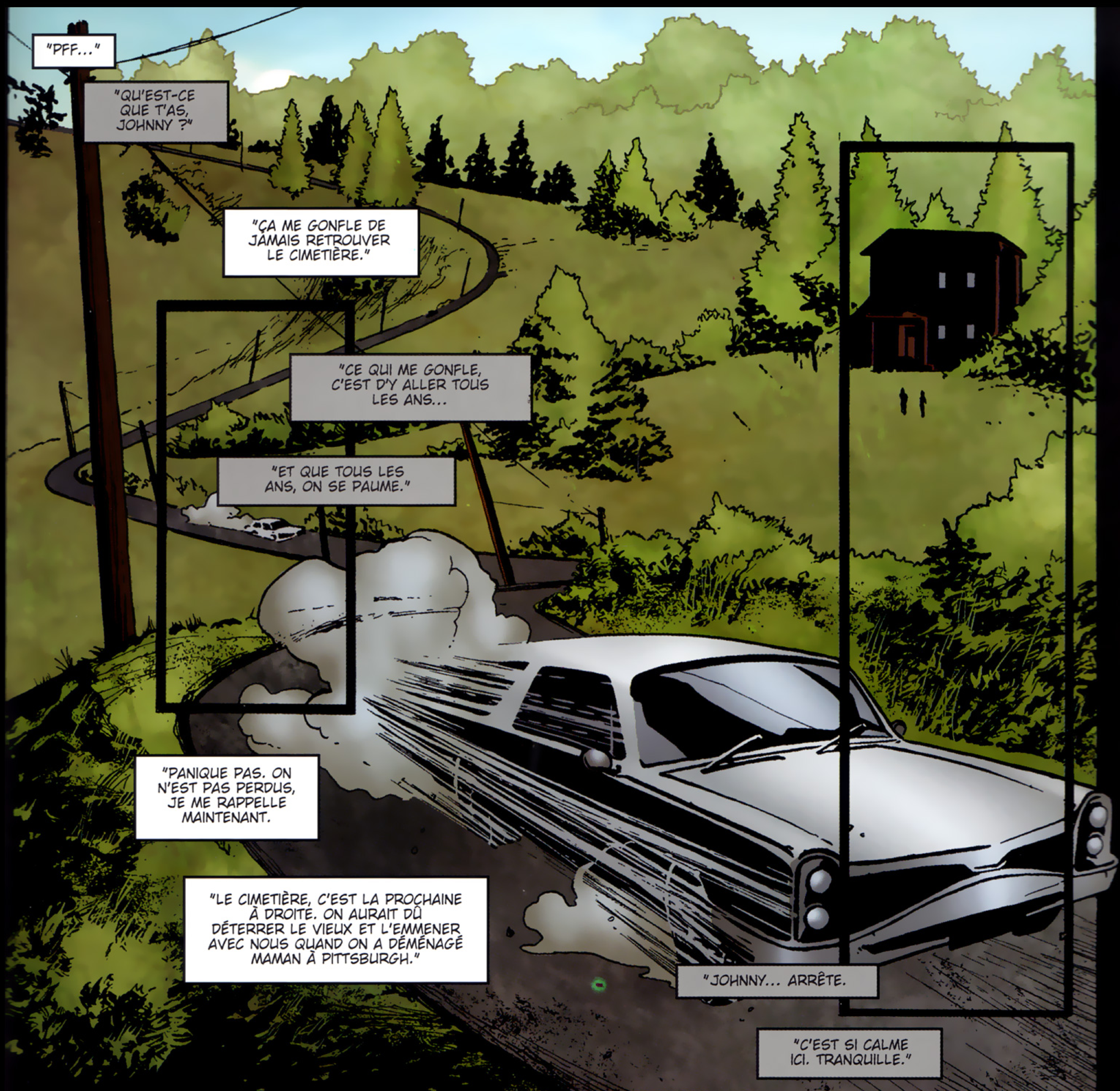

VOUS SAVEZ QUI C'EST ?
JE LES AI OBSERVÉS, POUR COMPRENDRE CE QU'ILS FAISAIENT.


ILS SONT... ILS RESTENT LÀ. ÇA FAIT BIEN VINGT MINUTES.
JE SAIS PAS. ILS VIENNENT PAR ICI ? ON DIRAIT BIEN.


OUAIS, C'EST ASSEZ... FLIPPANT.
ON DIRAIT... QU'ILS MARCHENT LENTEMENT JUSQU'ICI.
ON DEVRAIT BIENTÔT SAVOIR CE QU'ILS VEULENT.

CHAPITRE 3




"PFF..."
"QU'EST-CE QUE T'AS, JOHNNY ?"
"ÇA ME GONFLE DE JAMAIS RETROUVER LE CIMETIÈRE."
"CE QUI ME GONFLE, C'EST D'Y ALLER TOUS LES ANS...
"ET QUE TOUS LES ANS, ON SE PAUME."
"PANIQUE PAS. ON N'EST PAS PERDUS, JE ME RAPPELLE MAINTENANT.
"LE CIMETIÈRE, C'EST LA PROCHAINE À DROITE. ON AURAIT DÛ DÉTERRER LE VIEUX ET L'EMMENER AVEC NOUS QUAND ON A DÉMÉNAGÉ MAMAN À PITTSBURGH."
"JOHNNY... ARRÊTE.
"C'EST SI CALME ICI. TRANQUILLE."

"OUAIS. TRÈS *TRANQUILLE*."
"MORT, MÊME.
"HÉ, TU PEUX ME DONNER UN BONBON, BARBARA ?"


JE LES VOIS PLUS.


PEUT-ÊTRE QU'ILS SONT PARTIS.
J'EN SUIS PAS SÛR. ILS ONT DÛ ME VOIR ENTRER ICI.
MAIS QUI VOUS POURSUIT ?


JE VOUS L'AI DIT, J'EN SAIS RIEN.
MADAME, VOUS POUVEZ RÉESSAYER LE TÉLÉPHONE ?


TOUJOURS EN PANNE DEPUIS CE MATIN. LA TÉLÉ ET LA RADIO AUSSI.
ET JE M'APPELLE THELMA, ARRÊTEZ AVEC "MADAME".


D'ACCORD... THELMA.
VOUS DISIEZ QUE LE FUSIL ÉTAIT PAS CHARGÉ. VOUS AVEZ DES BALLES ?
JE CROIS PAS... NON.

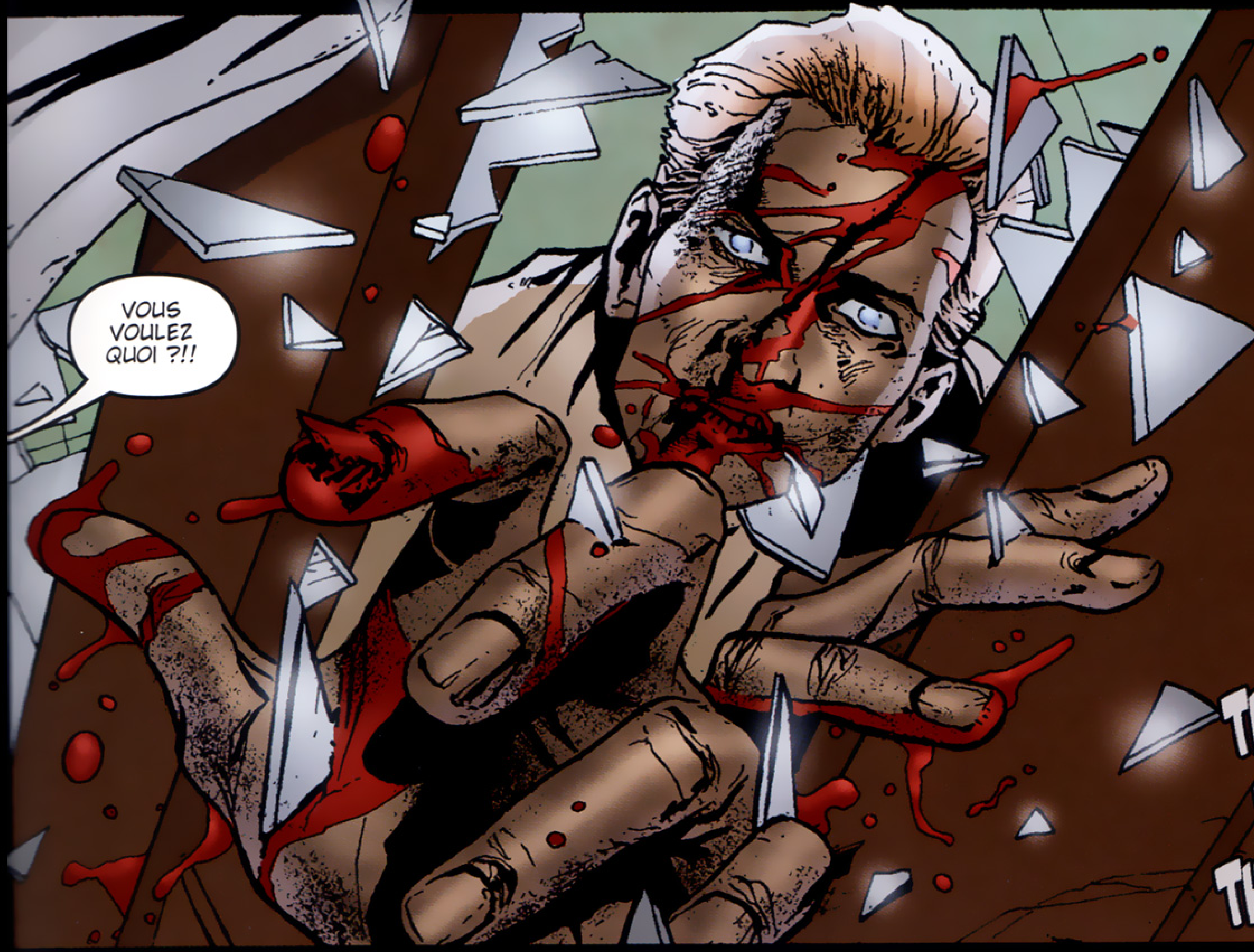

BON, C'EST OUI OU C'EST NON ?
C'EST NON. MA PETITE-FILLE ET MOI, ON N'EN A JAMAIS EU BESOIN.
OÙ EST-ELLE ?
ELLE TRAVAILLE, AU BEEKMAN.


ET Y A AUCUNE AUTRE ISSUE, À PART CELLE-LÀ ET LA PORTE D'ENTRÉE ?
NON.
UNE VOITURE ?
OUI, MAIS ELLE EST AU GARAGE. C'EST POUR ÇA QUE CHRISTINE A DÛ...


BON, ÉCOUTEZ.
VOTRE VIE, JE M'EN FOUS...


KREEESH!
MERDE !


PARTEZ !
BARREZ-VOUS D'ICI !


VOUS VOULEZ QUOI ?!!


C'ÉTAIT QUOI, ÇA ?!!
THMMP!
THMMP!
THMMP!

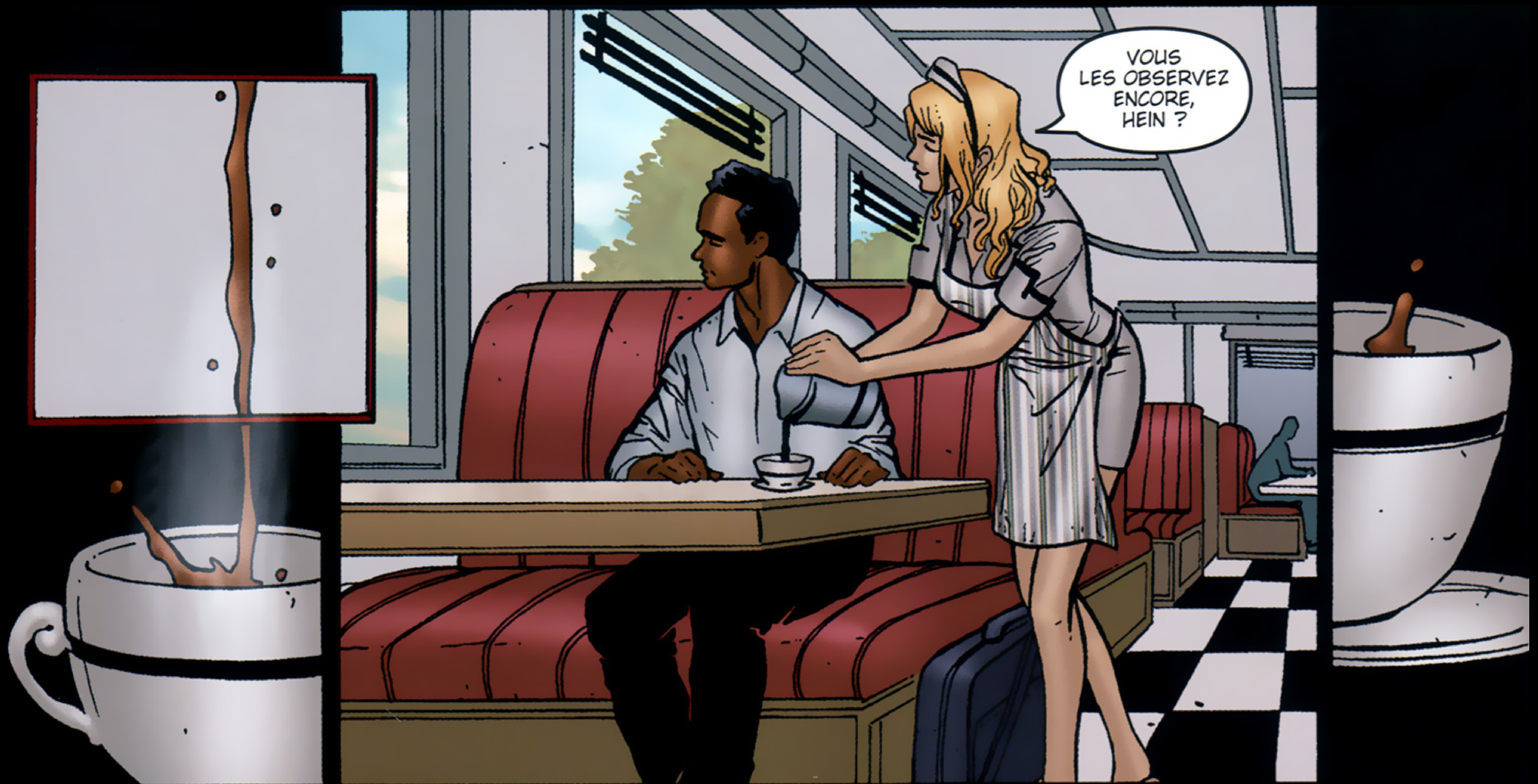

THMP!
THMP!
THMP!
L'AUTRE ESSAIE DE PASSER PAR DEVANT !
LA CAVE ! IL FAUT...
JE M'Y CACHERAI PAS ! PAS QUESTION !
EN HAUT ?!
FAITES CE QUE VOUS VOULEZ !
JE ME TIRE !

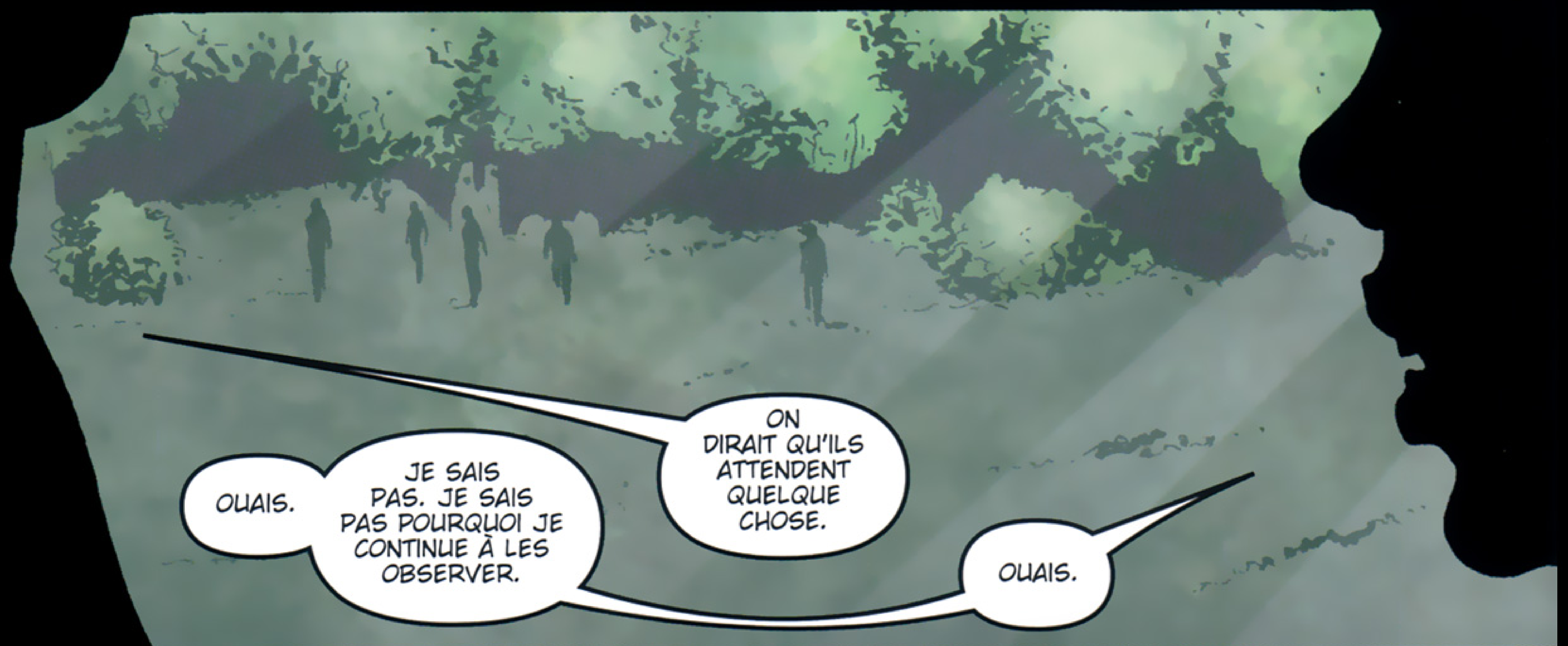
VOUS ÊTES SÛR ? LA CHAMBRE A UN LOQUET...
SI VOUS ÉTIEZ MALIGNE, VOUS VOUS TIRERIEZ AUSSI !




CASSE-TOI !
FOUS-MOI LA PAIX !!!
NON !!!




VOUS LES OBSERVEZ ENCORE, HEIN ?


ON DIRAIT QU'ILS ATTENDENT QUELQUE CHOSE.
OUAIS.
JE SAIS PAS. JE SAIS PAS POURQUOI JE CONTINUE À LES OBSERVER.
OUAIS.


ET VOUS ÊTES ?
BEN. ET VOUS... VOUS RESSEMBLEZ À UNE "CHRISTINE".


OH... MON BADGE.
CHRISTINE ! IL Y A D'AUTRES CLIENTS QUI ONT BESOIN DE TES SERVICES.
OU LA GRANDE GUEULE D'HARRIET ?
CHRISTINE


LES MENUS POUR LA TABLE SEPT.
MENU
T'AS PERDU ASSEZ DE TEMPS AVEC LUI.
DÉJÀ QU'ON DEVRAIT MÊME PAS LES LAISSER ENTRER.

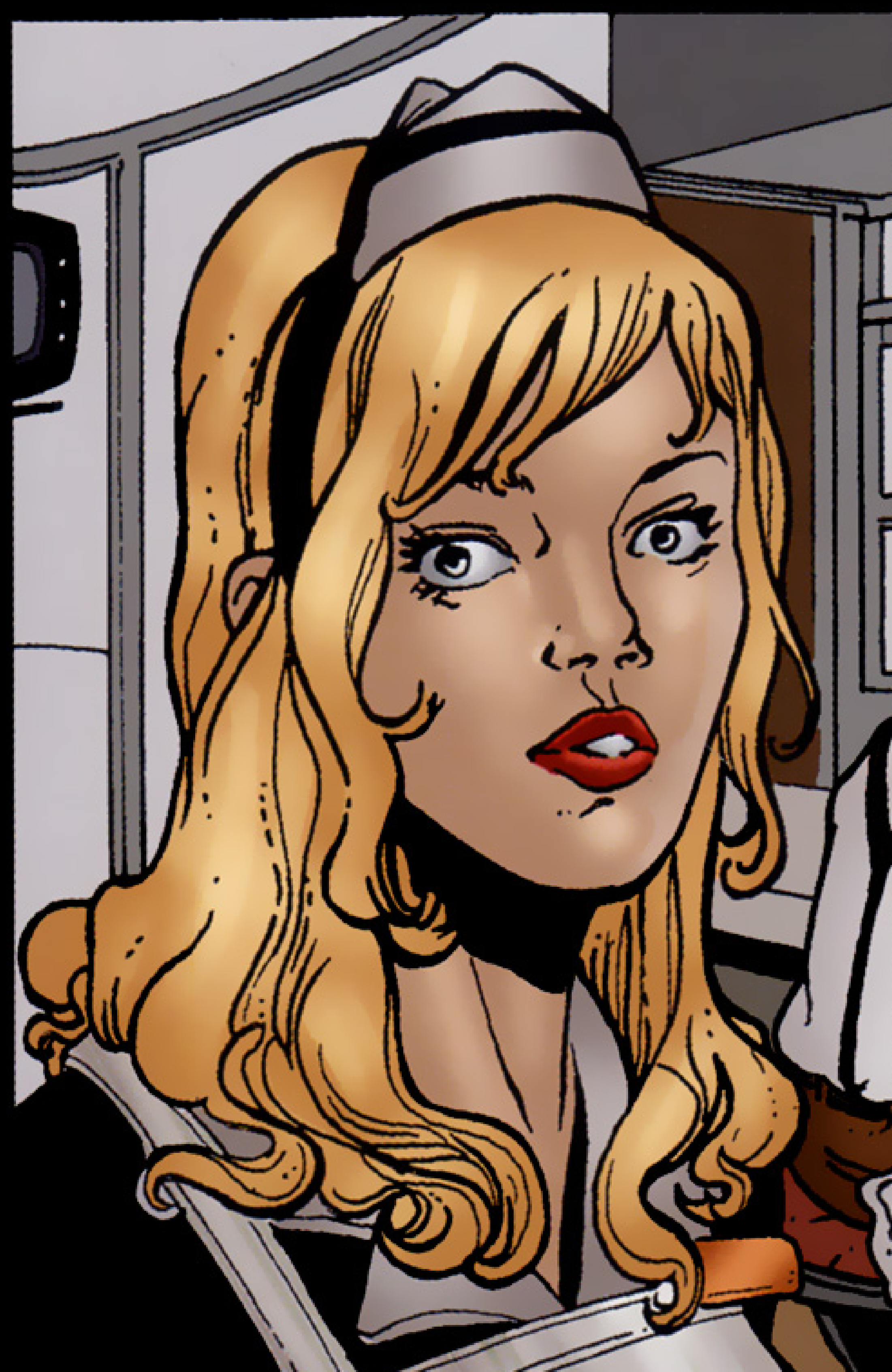



BOUDIN.
PARDON, DONALD ?
DE LA SAUCISSE EN FAIT. C'EST PRÊT.
CHRISTINE






D-DING!
DING!

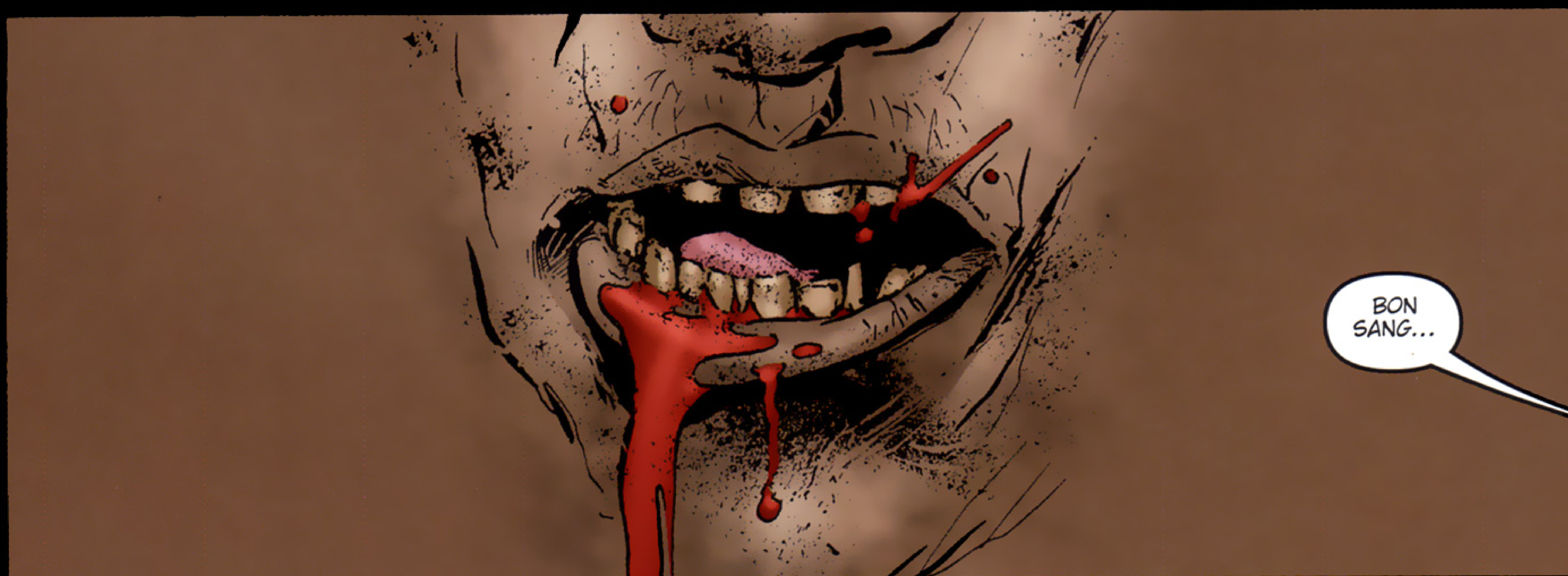





BON DIEU...
EN VOILÀ UN AUTRE.


CHRISTINE, INSTALLE-LE DANS LE FOND.
BONJOUR, BIENVENUE AU BEEKMAN...


... HEU...


BON SANG...


À L'AIDE !
DON !!!
DON ! RAMÈNE-TOI !
QUE QUELQU'UN SE BOUGE !


VA LES AIDER !


LÂCHE-LA, FILS DE PUTE !
VITE, CHRISTINE !


MAIS C'EST QUOI TON PROBLÈME...
HEIN ?


DEHORS !
FAIS GAFFE, MITCH ! IL ESSAYE DE MORDRE !
QU'EST-CE QUE C'EST...?






CRIIIK!

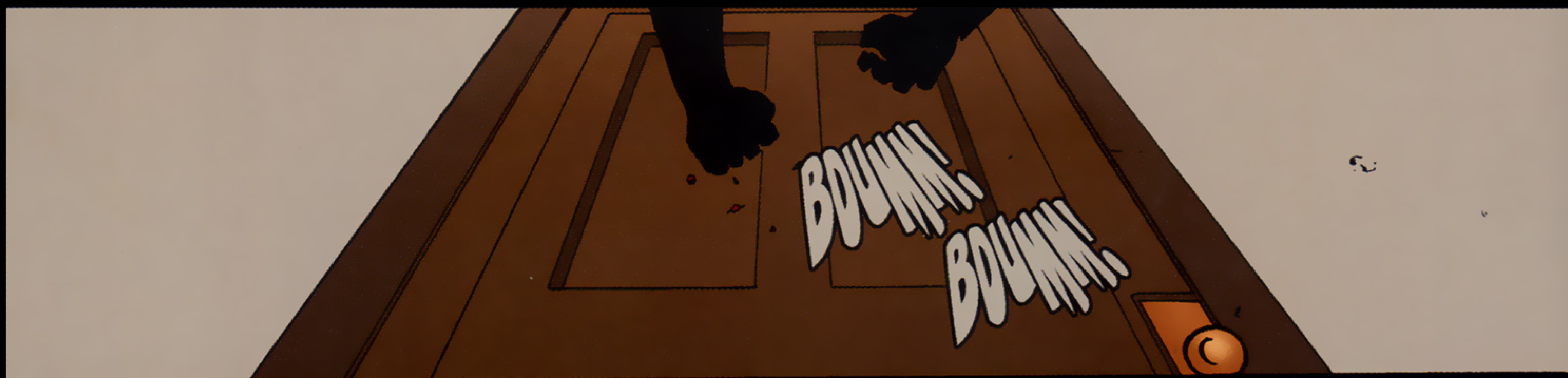

CREEEK!


CRIIIK!


CRIIIK!






BOUMM!
BOUMM!

NON !
ALLEZ-VOUS-EN ! LAISSEZ-MOI !

BOUMM!
BOUMM!
CELUI QUE VOUS CHERCHEZ N'EST PAS LÀ !

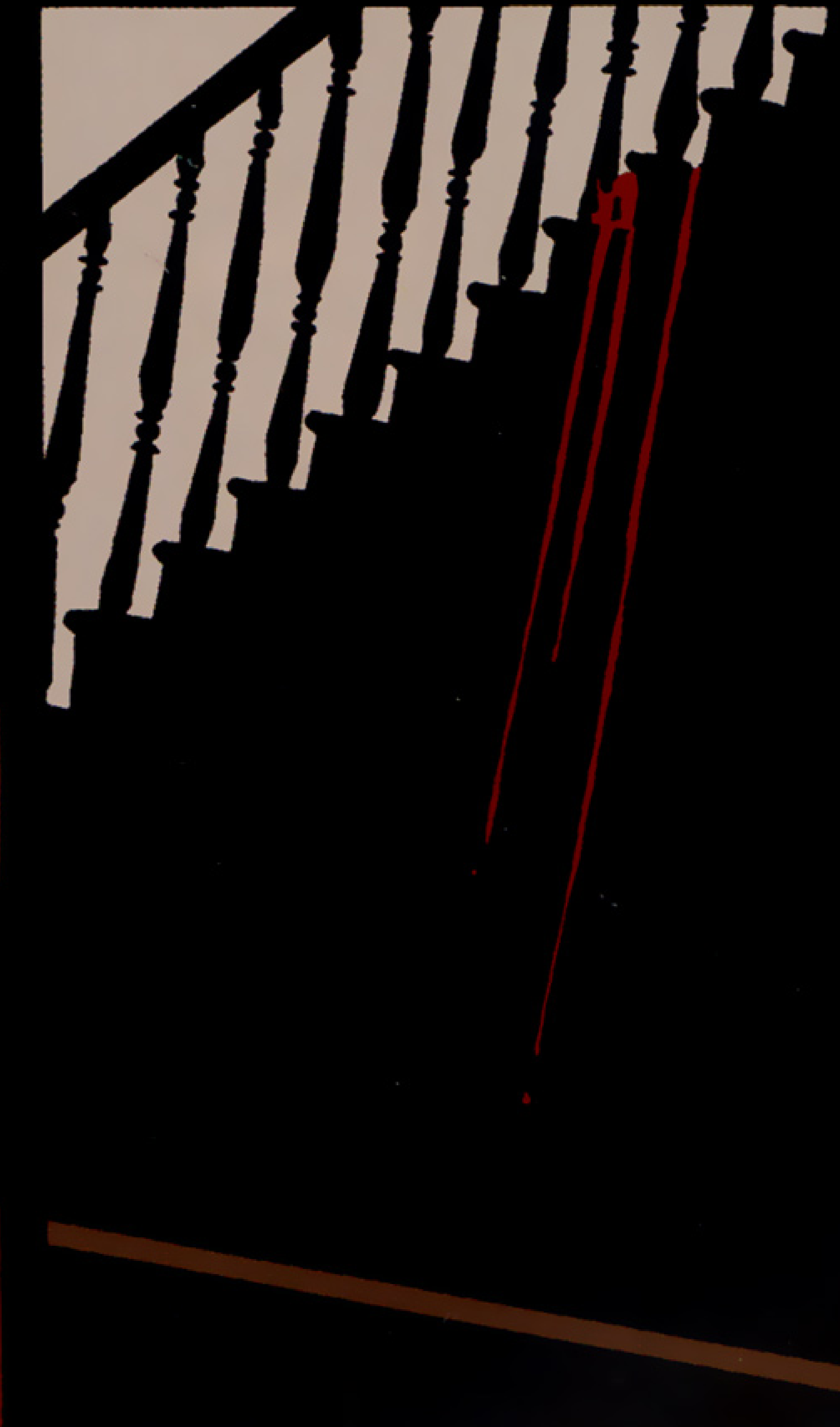
VOUS ENTENDEZ ?!!
... PAS...

... LÀ...


NON !!!

JE VOUS EN PRIE !!!


CHRISTINE !!!


MAIS QU'EST-CE QU'IL Y A DEHORS ?
JE... JE SAIS PAS... DES GENS.
MAIS... ILS ONT PAS L'AIR...


ILS ONT PAS L'AIR... BIEN.
COMME EN TRANSE OU JE NE SAIS QUOI.


ÇA VA, POUPÉE ?
POURQUOI IL A FAIT ÇA ? QU'EST-CE QUI LUI A PRIS ?
C'EST UN TARÉ. OU UN CAMÉ.
MAIS LE SANG. OH SEIGNEUR... SON REGARD.


MAIS C'EST QUOI CE BORDEL ?
REGARDE-LES...
QUELQU'UN LES CONNAÎT ?


JE LES OBSERVE DEPUIS UN MOMENT ET ILS BOUGENT PAS.
ON N'A PAS BESOIN DE TOI, MON GARS. ALORS RETOURNE T'ASSEOIR.


HÉ, MON POTE, T'AS QUELQUE CHOSE À ME DIRE ?
VAS-Y, VA AU FOND DE TA PENSÉE !
OUAIS, RETOURNE T'ASSEOIR LÀ-BAS...


ILS SONT COMBIEN ?
DIX. PEUT-ÊTRE QUINZE.
C'EST TROP BIZARRE. J'APPELLE LE SHÉRIF.


C'EST LE BOUQUET. MAINTENANT, LE TÉLÉPHONE !
QUOI ?
PAS DE TONALITÉ. JUSTE DE LA NEIGE.

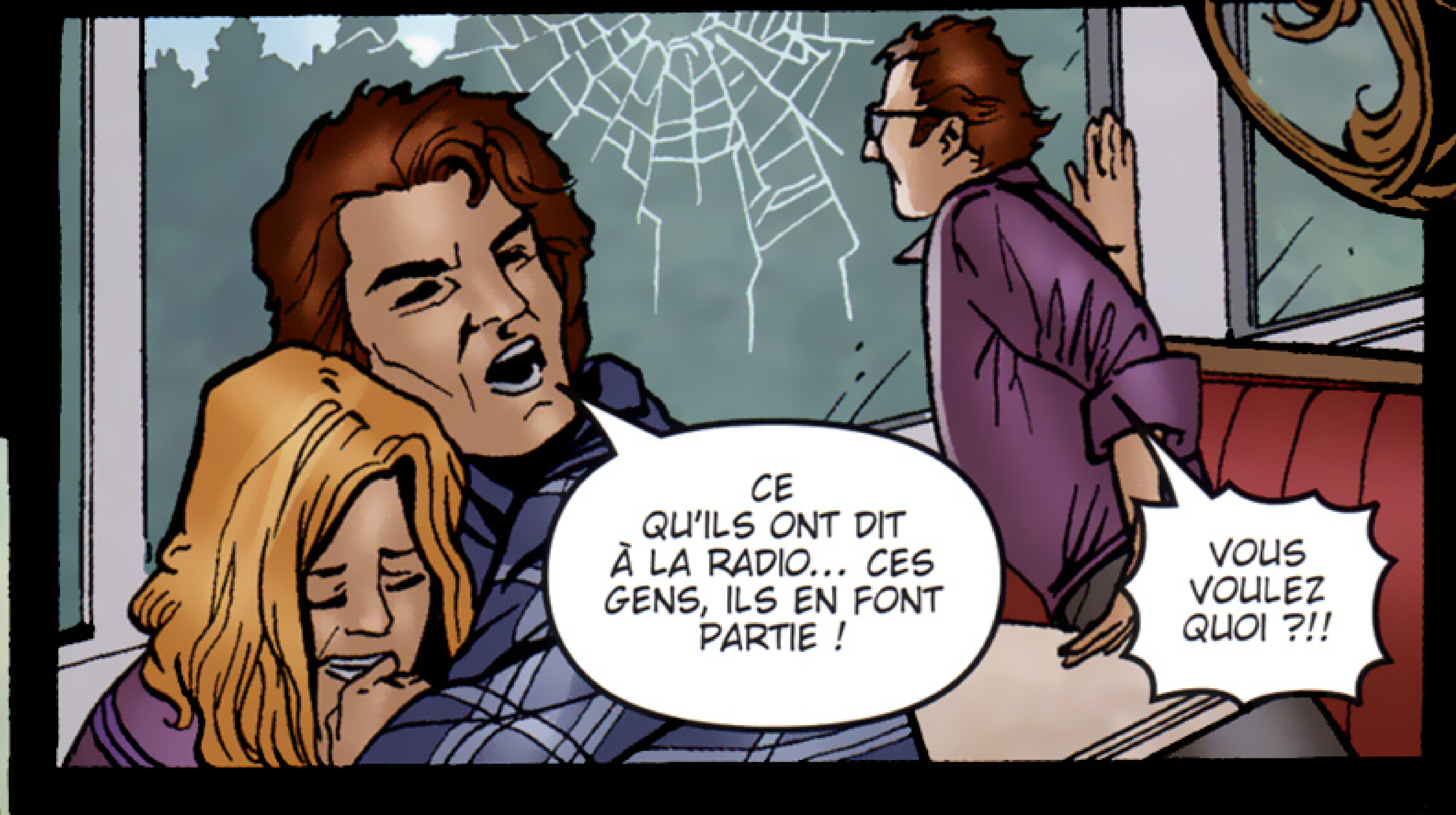

... MEURTRE ET CAMBRIOLAGE ÉTRANGES PRÈS DE PHILADELPHIE DANS UN SALON FUNÉRAIRE... SKRRK...
... LES VOLEURS AURAIENT DÉROBÉ UN CORPS... SKRRRK... TUANT TROIS EMPLOYÉS DES POMPES FUNÈBRES... SKRRRK...


HÉ, ÉCOUTEZ ÇA.
... SKRRRK... ON RAPPORTE DES VIOLENCES ET DES ATTAQUES CONTRE... SKRRRK...
... UN NOMBRE ANORMALEMENT ÉLEVÉ D'ASSASSINATS... SKRRRK... COMME EN TRANSE...


... SKRRRK... IMPOSSIBLE DE DÉTERMINER LA RAISON DE CES ATTAQUES... SKRRRK...
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?


... LA POLICE DES VILLES CONCERNÉES SE REFUSE À TOUT COMMENTAIRE...
... SKRRRRRRRRR...
ON DIRAIT QU'ON VIENT DE PERDRE LA RADIO.
C'EST LA FIN DU MONDE, JE VOUS LE DIS.



HIII !!!

CE QU'ILS ONT DIT À LA RADIO... CES GENS, ILS EN FONT PARTIE !
VOUS VOULEZ QUOI ?!!

TAIS-TOI, CRÉTIN !


SI TU VEUX LEUR PARLER, TU SORS ET TU VAS LES VOIR !
LÀ, T'AS GAGNÉ, T'AS ATTIRÉ LEUR ATTENTION !

DOUCEMENT, TOUT LE MONDE SE CALME.
ON SAIT MÊME PAS CE QUI SE PASSE ALORS ON RESTE TRANQUILLES.



OUAIS, RESTONS "TRANQUILLES" ALORS, COMME DIT NOTRE AMI DE COULEUR.
ATTENDEZ, IL A RAISON. ON SAIT PAS...
QUOI ? ON SAIT PAS QUOI ?
CETTE... "CHOSE" A ESSAYÉ DE TUER CETTE SERVEUSE OU J'AI RÊVÉ ?
ALORS C'ÉTAIT QUOI, LE CAILLOU DANS LA FENÊTRE, HEIN ?
ÇA VEUT PAS DIRE QU'ILS EN ONT APRÈS NOUS TOUS. Y A PEUT-ÊTRE QU'ELLE.
OK, OK !


J'Y AVAIS PAS PENSÉ.
MAIS S'ILS EN AVAIENT QU'APRÈS ELLE ?
NON...


QUOI QUE TU PENSES, T'AS TORT.
OUI.
Y A AUCUNE RAISON DE LA POINTER DU DOIGT...
PEU IMPORTE CE QUE TU CROIS.
ON EST TOUS EN DANGER, ICI.

LE SHÉRIF MCCLELLEN VIENT TOUJOURS BOIRE UN CAFÉ VERS CETTE HEURE-CI.

ON VERRA CE QU'IL DIT.

J'AI PLEIN DE COUTEAUX DERRIÈRE, AU CAS OÙ.

DONNE UN COUTEAU À TOUT LE MONDE...

... ET ON AURA UN AUTRE PROBLÈME SUR LES BRAS.

QUOI QU'IL SE PASSE, ON VERRA QUAND LE SHÉRIF SERA LÀ.

ON EST EN SÉCURITÉ ICI. ALORS, ATTENDONS.

ET SI LE SHÉRIF MCCLELLEN NE VIENT PAS ?

ET S'IL VIENT, FAUDRAIT L'AVERTIR...

OUAIS, SI VOUS LE VOYEZ ARRIVER, CRIEZ.

PEUT-ÊTRE QU'ILS PARTIRONT SI ON BOUGE PAS.

"J'AURAIS AIMÉ COMPRENDRE CE QU'IL SE PASSAIT...

"OU CE QU'ILS VOULAIENT."


IL Y A UNE CABINE LÀ-BAS.
PEUT-ÊTRE QU'ELLE MARCHE.
TU VAS Y ALLER ?
QUI A UNE PIÈCE ?
AH NON. MAIS QUELQU'UN LE DOIT.


PAS MOI, MEC.
ON S'EN DOUTAIT BIEN.
FILEZ-MOI UNE LAME.
JE VAIS À MA VOITURE, CHERCHER DE L'AIDE... ET PLANTER TOUS CEUX EN TRAVERS DE MON CHEMIN.
NON, NON... ILS SONT TROP NOMBREUX.
CE SERAIT PLUS RAPIDE D'ALLER COMPOSER UN NUMÉRO ET DE SE RETROUVER AU STANDARD DES FLICS ?
FILE-MOI UNE LAME.


T'ES SÛR ?
OUAIS.
IL EN FAUT BIEN UN AVEC DES COUILLES.
DÈS QUE T'ES DEHORS, JE VERROUILLE LA PORTE.

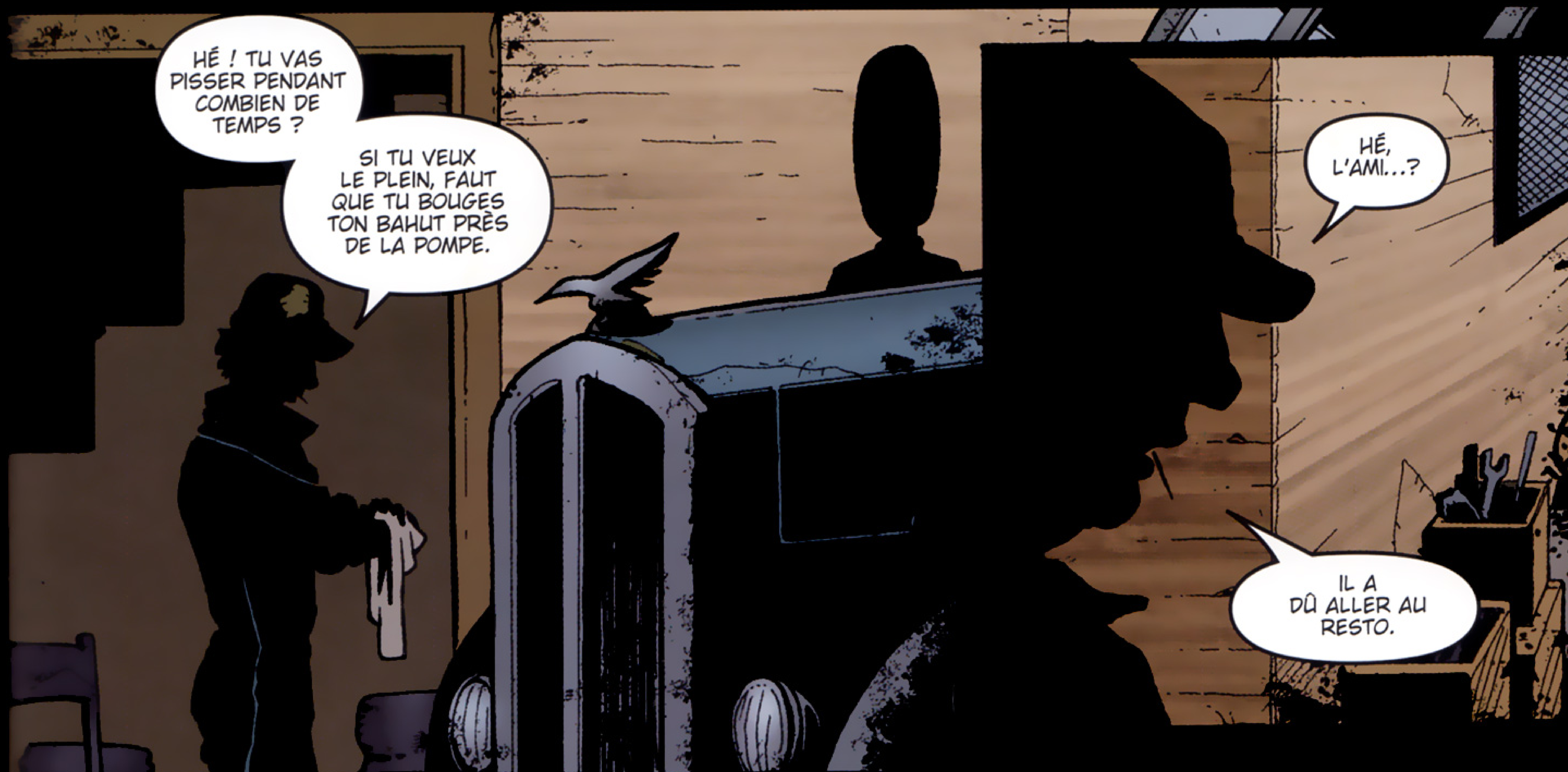



FERME !
FERME !




DÉGAGEZ, ENFOIRÉS !


ALORS, ON ATTEND, COMME JE DISAIS ?
DONALD


HÉ ! TU VAS PISSER PENDANT COMBIEN DE TEMPS ?
SI TU VEUX LE PLEIN, FAUT QUE TU BOUGES TON BAHUT PRÈS DE LA POMPE.
HÉ, L'AMI...?
IL A DÛ ALLER AU RESTO.

DINER
CHEVROLET
C'EST PAS UN PUTAIN DE PARKING, ICI...

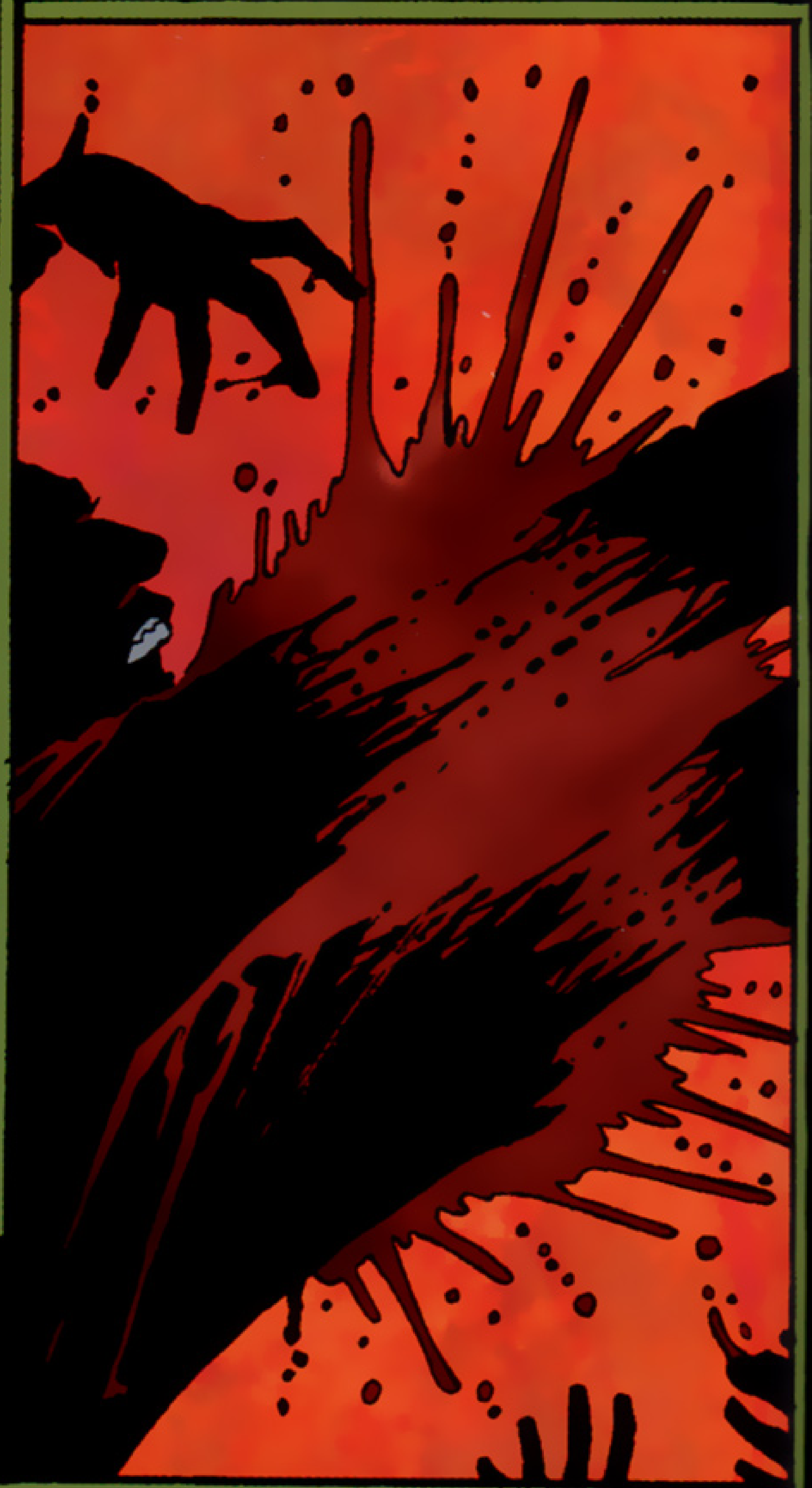
HÉ, C'EST QUI ?!

OH, MON DIEU !
C'EST HANK, DE LA STATION ESSENCE !
IL SAIT PAS !

ÇA VA, LA FORME ?


C'EST QUOI CE BORDEL, ICI ?


AAAAAAH !!!
À L'AIDE !!!




NON...
OH, MON DIEU...


SEI-GNEUR...


LA RADIO MARCHAIT TOUT À L'HEURE...
ON VA RENTRER ET PRENDRE UNE AUTRE VOITURE DE PATROUILLE.
MAIS AVANT, ON IRAIT BIEN PRENDRE UN CAFÉ AU BEEKMAN, NON ?
ÇA ME VA, SHÉRIF.
IL SE PASSE PAS GRAND-CHOSE, ICI...
... LA NUIT SERA LONGUE.

CHAPITRE 4




"MAIS...
'S DINER


"... POURQUOI ILS FONT ÇA ?"

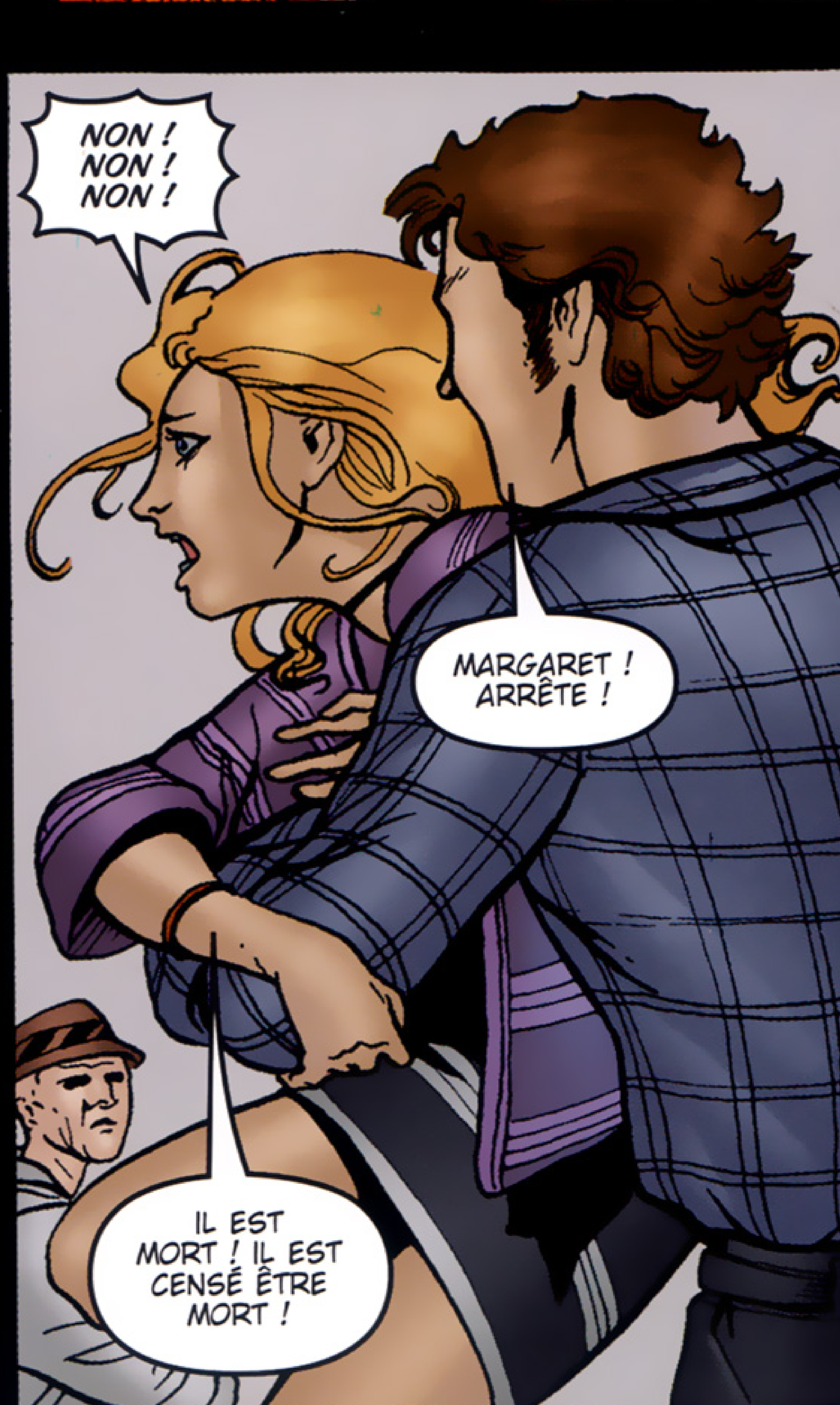

QU'EST-CE QUI VA PAS CHEZ EUX ?
MON DIEU... CET HOMME... ILS L'ONT TUÉ...
J'AI REGARDÉ... ON A TOUS REGARDÉ...
MARGARET... ARRÊTE...


NON !
ON DOIT PARTIR... ON DOIT PARTIR, VITE !


VOUS ÊTES SÛRS QUE LE SHÉRIF VA VENIR ?
OH, OUI. TOUS LES SOIRS, À CETTE HEURE-LÀ.
BEN... QU'EST-CE QUE...?


IL A BOUGÉ... IL EST VIVANT !

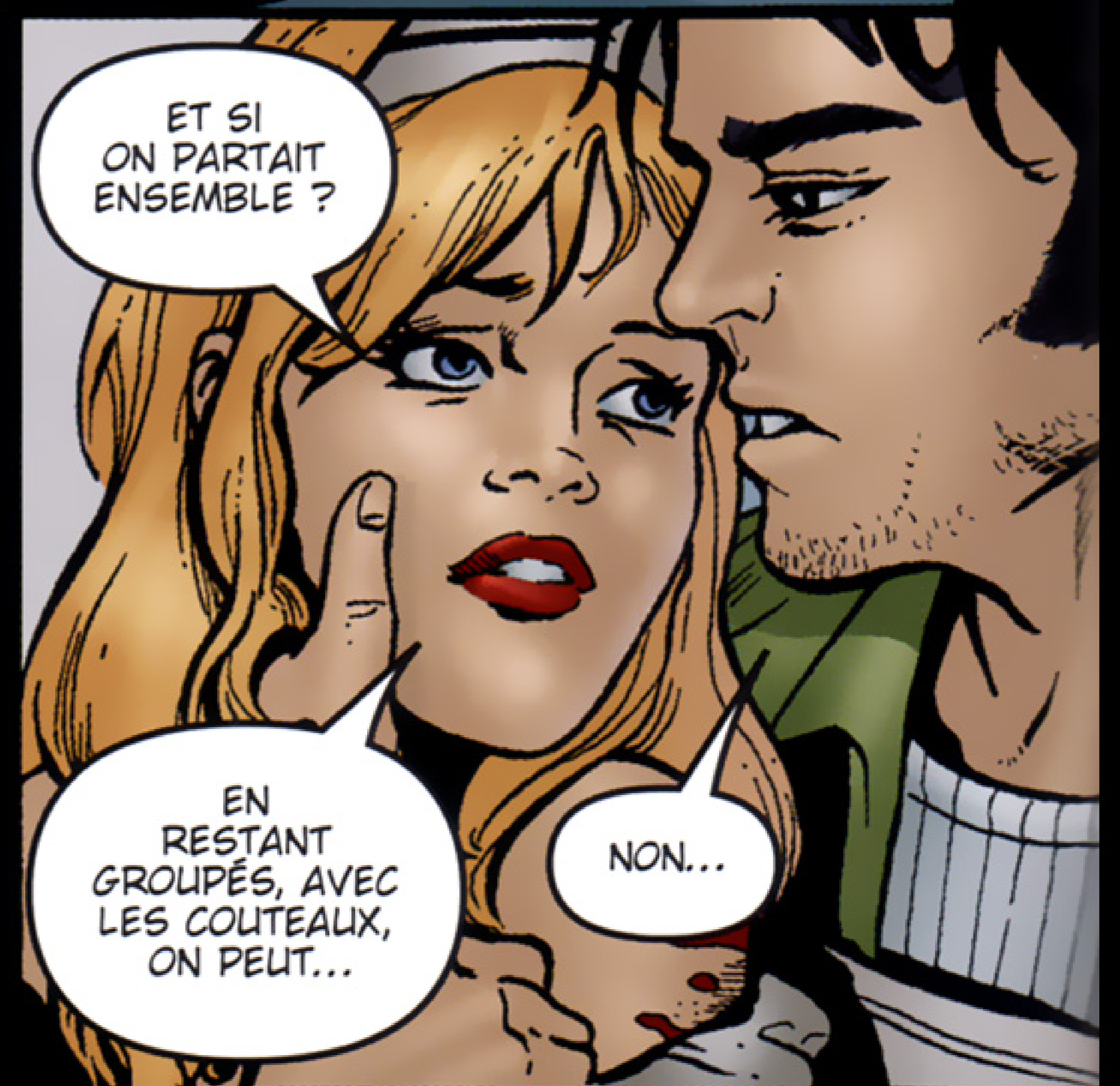

NON... IMPOSSIBLE.
ÇA SE PEUT... PAS...


NON ! NON ! NON !
MARGARET ! ARRÊTE !
IL EST MORT ! IL EST CENSÉ ÊTRE MORT !


MARGARET !
FAIS LA TAIRE ! ILS VONT ENTENDRE !
MARGARET, JE T'EN PRIE. ARRÊTE...
NON ! IL EST MORT ! MORT...


AIDEZ-MOI !
ELLE S'EST JUSTE ÉVANOUIE !
POSE-LA PAR TERRE. ÇA IRA.
TU M'ENTENDS ? ÇA IRA.
TOUT SE PASSERA BIEN SI ON RESTE CALMES.
MON CUL.
SI ON BOUGE PAS... ILS VONT NOUS AVOIR...


ATTENDS, ON PEUT PAS SORTIR D'ICI.
T'AS ESSAYÉ DE JOUER LES HÉROS ET REGARDE LE RÉSULTAT.


ET SI ON PARTAIT ENSEMBLE ?
EN RESTANT GROUPÉS, AVEC LES COUTEAUX, ON PEUT...
NON...


ÇA MARCHERA PAS, CHRISTINE. ON SAIT PAS COMBIEN IL Y EN A.
ET S'ILS ÉTAIENT CINQUANTE ?
OU CENT ?


ON DEVRAIT LES ATTIRER... POUR LES COMPTER.


ET ON FAIT ÇA COMMENT, HEIN ?
APPÂT.


ON A TOUS VU CE QUI LES A ATTIRÉS ICI.
JE COMMENCE À PENSER QU'ILS EN ONT APRÈS QUELQU'UN EN PARTICULIER.


JE VEUX PLUS ENTENDRE ÇA !
CHRISTINE N'A RIEN À VOIR AVEC ÇA...


ET JE TUERAI LE PREMIER QUI...
PERSONNE NE SERA SACRIFIÉ OU JE NE SAIS QUOI.
SI T'ES SI CURIEUX, VAS-Y, VA VOIR.


"ON DOIT SURTOUT SE PROTÉGER...
"... EN ATTENDANT LA POLICE."

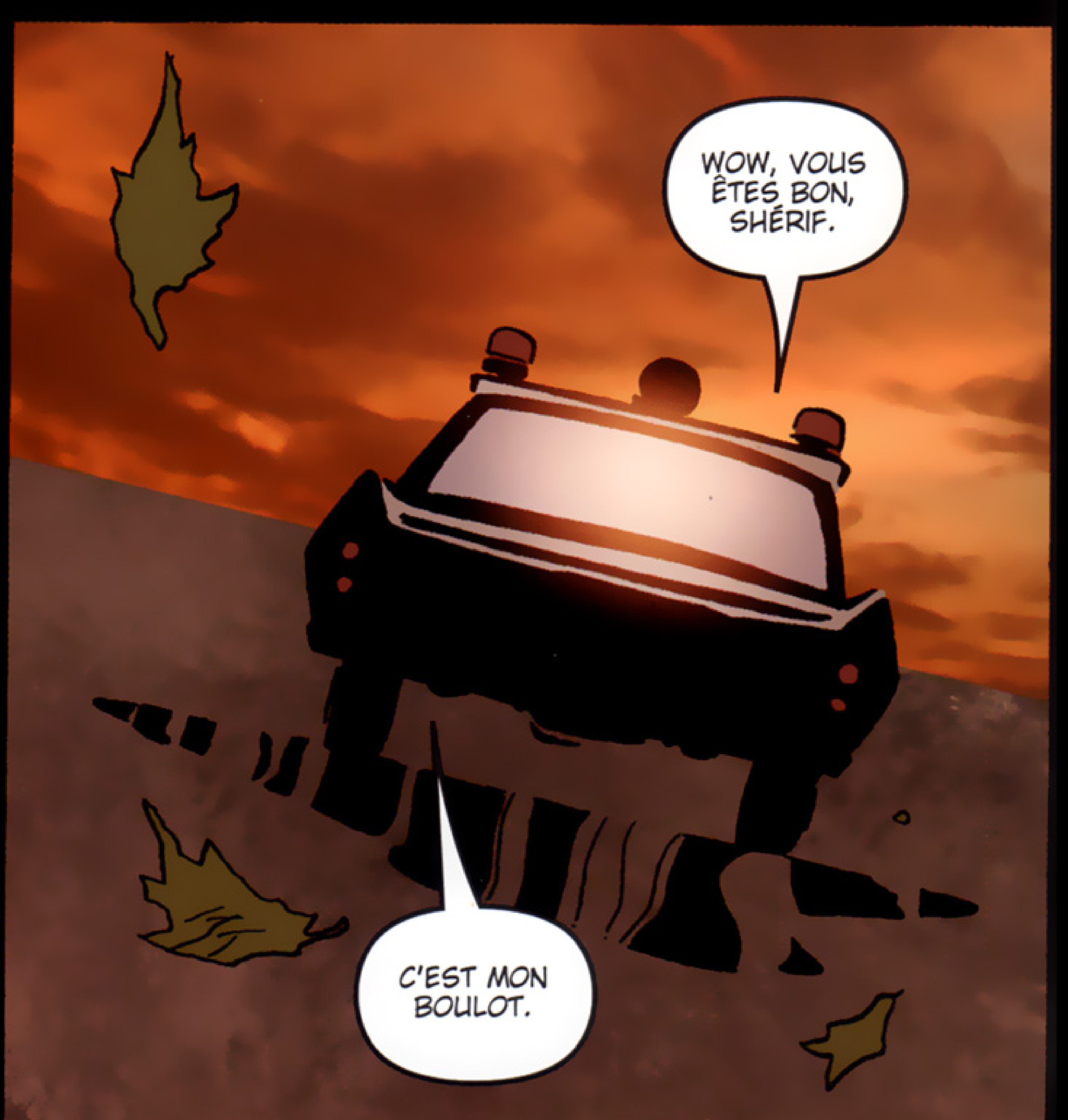

ALORS, BARNES...
LES GARS DISENT QUE T'ES UNE BONNE GÂCHETTE.
JE ME DÉFENDS.


EH BIEN, T'AURAS PAS BEAUCOUP BESOIN DE TON CALI-BRE ICI.
C'EST PLUTÔT CALME.


ÇA ME VA.
LA PLUPART DES BLEUS VEULENT PAS RESTER ICI. PLUTÔT PITTSBURGH.
POUR-QUOI TU RESTES ?


À CAUSE D'UNE NANA, NON ?
HA ! NON...
NON ? HUM.


...
ELLE S'EST MARIÉE IL Y A DEUX MOIS.
SALLY BRINKMAN ?


WOW, VOUS ÊTES BON, SHÉRIF.
C'EST MON BOULOT.


JE COMPRENDS.
COMMENT TOUTES LES STATIONS PEUVENT-ELLES ÊTRE EN PANNE?


ÇA DEVAIT BIEN ARRIVER.
LA FIN DU MONDE, HEIN, WALT ?


ON POURRAIT NE PAS PARLER DE ÇA ?
C'EST DÉJÀ ASSEZ DRAMATIQUE.
OUAIS, FERME-LA, WALT. TU ME FOUS LES GLANDES.


CE GARS LÀ-BAS, DE LA STATION ESSENCE.
ILS L'ONT DÉCHIQUETÉ. MORT.
IL DEVRAIT L'ÊTRE. JE PIGE PAS.


QUI ILS SONT ?
C'EST DINGUE... ILS SONT TOUS MUTILÉS...
MAIS ON DIRAIT... DES ESPÈCES DE ZOMBIES.


J'ESPÈRE QUE WALT A TORT.


HÉ ! C'EST LE SHÉRIF !
LÈVE-TOI, FRANK ! VOILÀ LES FLICS !


IL SE PASSE QUOI ?


ON DIRAIT UNE GRANDE FÊTE ET ON NOUS A PAS INVITÉS.
MAIS...
... SHÉRIF...


ON DIRAIT QU'IL Y A EU UN ACCIDENT...


KEEESH!


ON Y VA, BARNES !
OK ! PERSONNE NE BOUGE !


TOI, LÀ... TU NE BOUGES PAS ET TU LÈVES LES MAINS.
QUE SE PASSE-T-IL ?


DES MEURTRIERS !
SHÉRIF MCCLELLEN !
AIDEZ-NOUS !
DONALD


IL A DIT QUOI ?
"MEUR-TRIERS" ?




J'AI DIT "MAINS EN L'AIR".
VITE.


SHÉRIF ! ATTENTION !
HÉ ! HÉ !!!

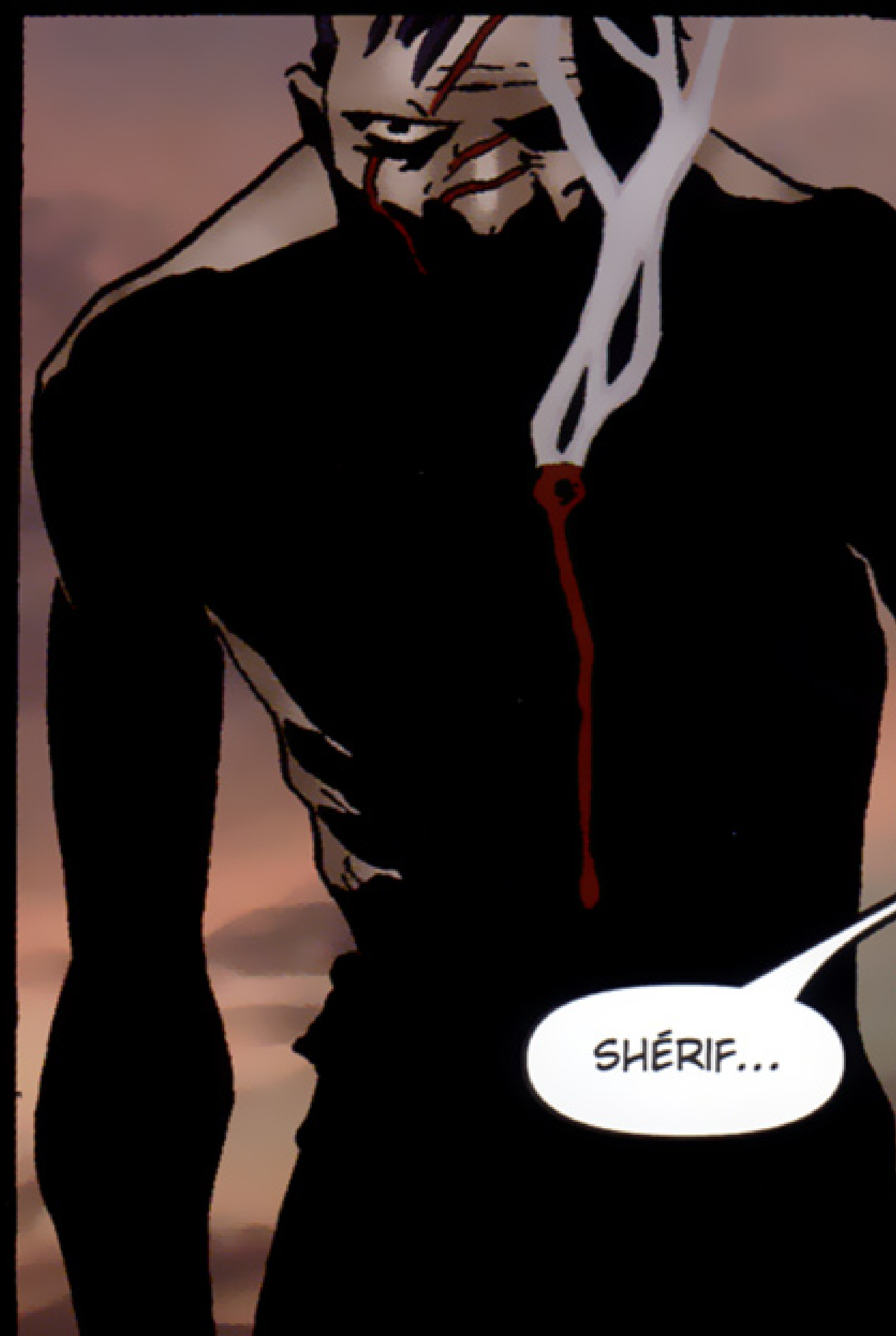

SHÉRIF ! REGARDEZ À L'INTÉRIEUR !
ILS ESSAYENT DE NOUS AVERTIR !


T'AS RAISON...
OUAIS...


RECULE, BORDEL !
OU JE TIRE !


JE TIRE !
BDDAM!!




SHÉRIF...


MAIS C'EST QUOI, ÇA ?
JE FAIS QUOI ?


NON !!!
BEEKMAN


ILS S'EN VONT !
ILS NOUS ABANDON-NENT !


ILS NOUS LAISSENT CREVER !
ENFOIRÉS DE POULES MOUILLÉES !


FRANK !
LÈVE-TOI !


FRANK...?


NON ! NON !
IL A CHANGÉ ! C'EST L'UN D'EUX !


HÉ ! DU CALME ! ÇA IRA...
MAIS POURQUOI ?
QU'EST-CE QU'IL A ?
JE CROIS... QU'IL EST MORT ?!
QUOI ?!


ATTENTION, CRÉTIN !
PAS SI...


... PRÈS...


OH, NON !
DÉGAGE DE LÀ !
ALLEZ ! RECULE ! RECULE !


MAIS, REGARDEZ...
C'EST PAS NOUS !
C'EST LUI !
QUE LUI !
RECULEZ, TOUS !
HÉ, MEC...
NON... FAIS PAS ÇA...


ENFOIRÉS !
KANNG!


KNNNG!






VOUS L'AURIEZ LAISSÉ LE TUER, HEIN ?
NON ?!!
KANNG!
KNNNG!


TOUT ÇA...


... PARCE QU'IL EST...
ARRÊTE !
C'EST PAS LE MOMENT.
OUAIS...
OUAIS.
ALORS ON FAIT QUOI ?
ON FAIT QUOI EN ATTENDANT LE RETOUR DU SHÉRIF ?
S'IL REVIENT... S'ILS L'ONT PAS EU.


IL FAUT QU'ON BLOQUE LES PORTES.
OUI MAIS SI ON DOIT SORTIR ?
PAS BESOIN. ON RISQUE RIEN ICI.
OUAIS. VRAIMENT ?!
IL Y A TROIS TYPES MORTS, LÀ, PAR TERRE.
ET ON RISQUE RIEN ?
MAIS TU TE PRENDS POUR QUI, LÀ ?
DEPUIS QUAND T'ES LE CHEF ?
OUAIS BEN, IL EN FAUT BIEN UN.
POUR ÉVITER QU'ON SE FASSE TOUS TUER.
SI TU POUVAIS RÉFLÉCHIR UN MINIMUM.


DE NOUS TOUS...
TU SERAIS LE DERNIER CHOISI.


ALORS POURQUOI TU FERMES PAS TA GUEULE ?


REGAR-DEZ !
IL BOUGE !


OH, MON DIEU !
NON !!!


DEBOUT ! DEBOUT !
LE LAISSE PAS TE MORDRE !


FAUT QU'ON SORTE ! FAUT QU'ON SE TIRE D'ICI !
IL Y EN A TROP DEHORS !


FAIS-LE PARTIR ! FAIS-LE PARTIR !
RECULE ! RE... GRRRK !


VIREZ ! JE M'EN CHARGE !
LA TÊTE ! VISE LA TÊTE !


SKRRRK... NOUS RÉPÉTONS : UNE VAGUE DE MEURTRES EN SÉRIE SE RÉPAND SUR TOUTE LA CÔTE EST... SKRRRK...


SKRRRK... LA GARDE NATIONALE A ÉTÉ APPELÉE DANS PLUSIEURS ZONES...
SKRRRK... DEMANDE AUX CITOYENS DE RESTER CHEZ EUX... NOUS RÉPÉTONS... SKRRRK...


UNE VAGUE DE MEURTRES SANS PRÉCÉDENT A PARALYSÉ L'EST DU PAYS... SKRRRK...


ON PEUT PAS RESTER LÀ !
TOUS CEUX QUI MEURENT REVIENNENT... COMME EUX !
JE PARS MAIN-TENANT !
NON ! ATTENDS !





VOUS VENEZ ?

BONNE CHANCE, BEN.


VOUS AUSSI.

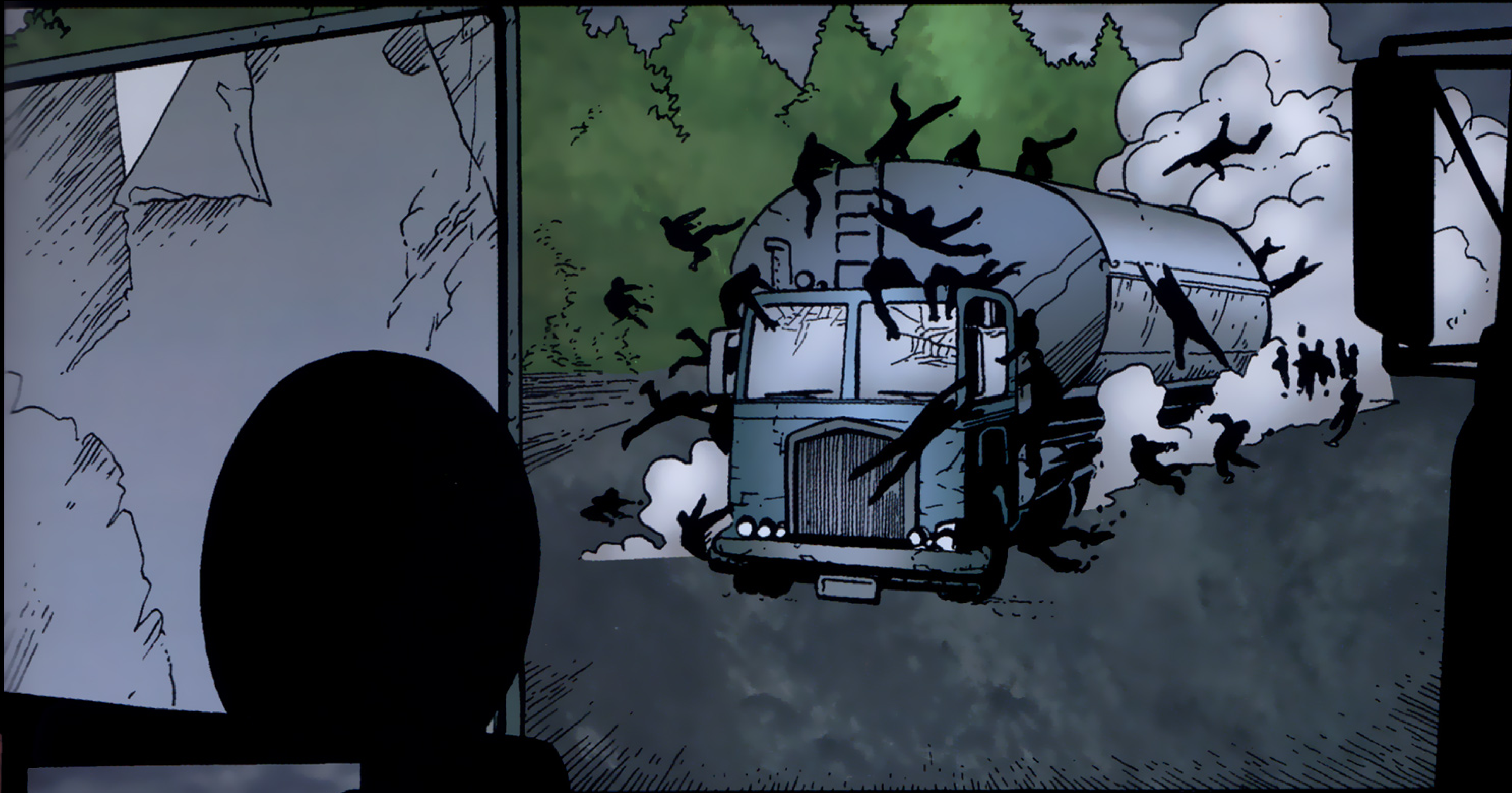
C'EST LE CAMION BLEU FONCÉ...
... MAIS Y A PRESQUE PLUS D'ES-SENCE.

FERME AVANT QU'ILS ENTRENT !
ILS SONT DÉJÀ LÀ !



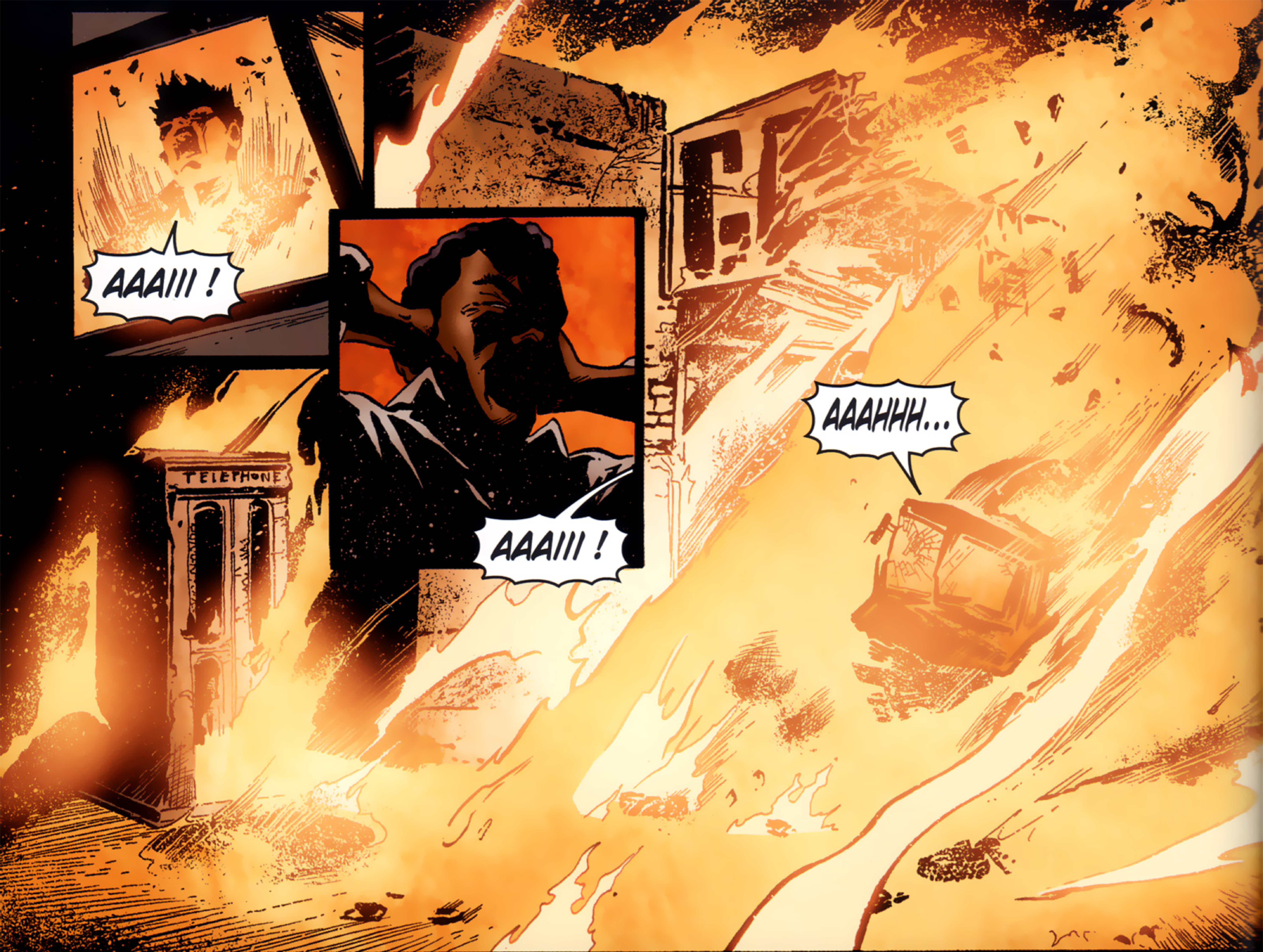



MON DIEU...

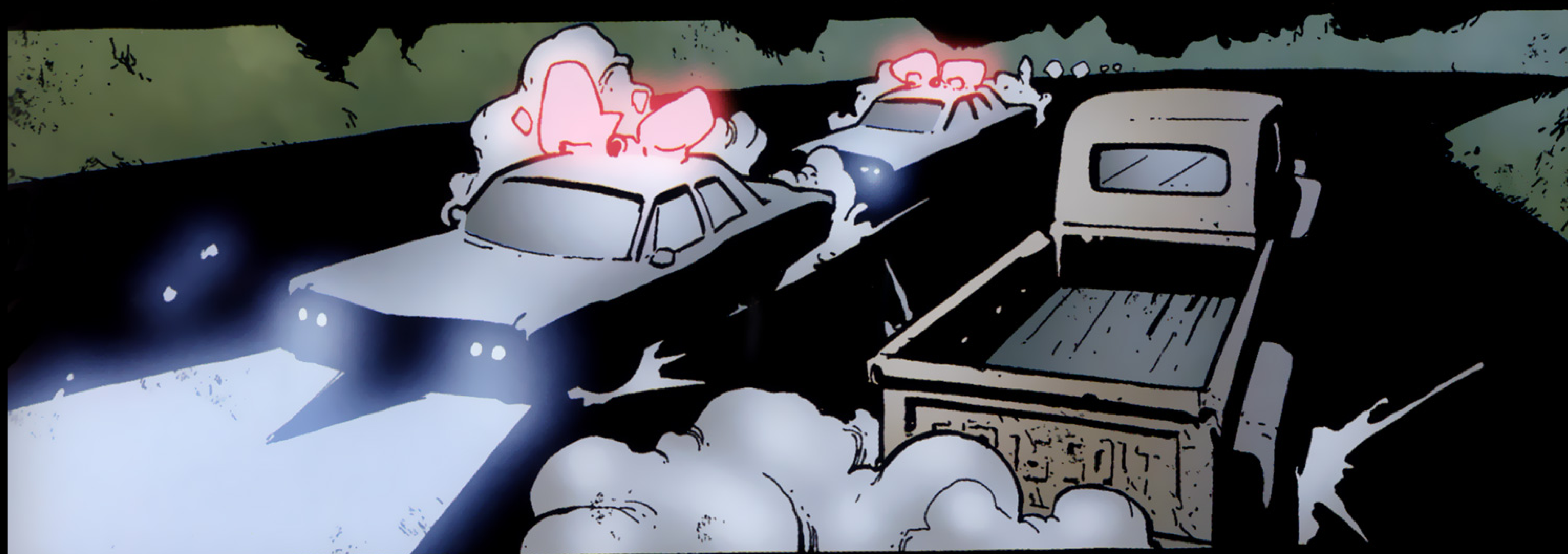







AAAIII !
TELEPHONE
AAAIII !
AAAHHH...

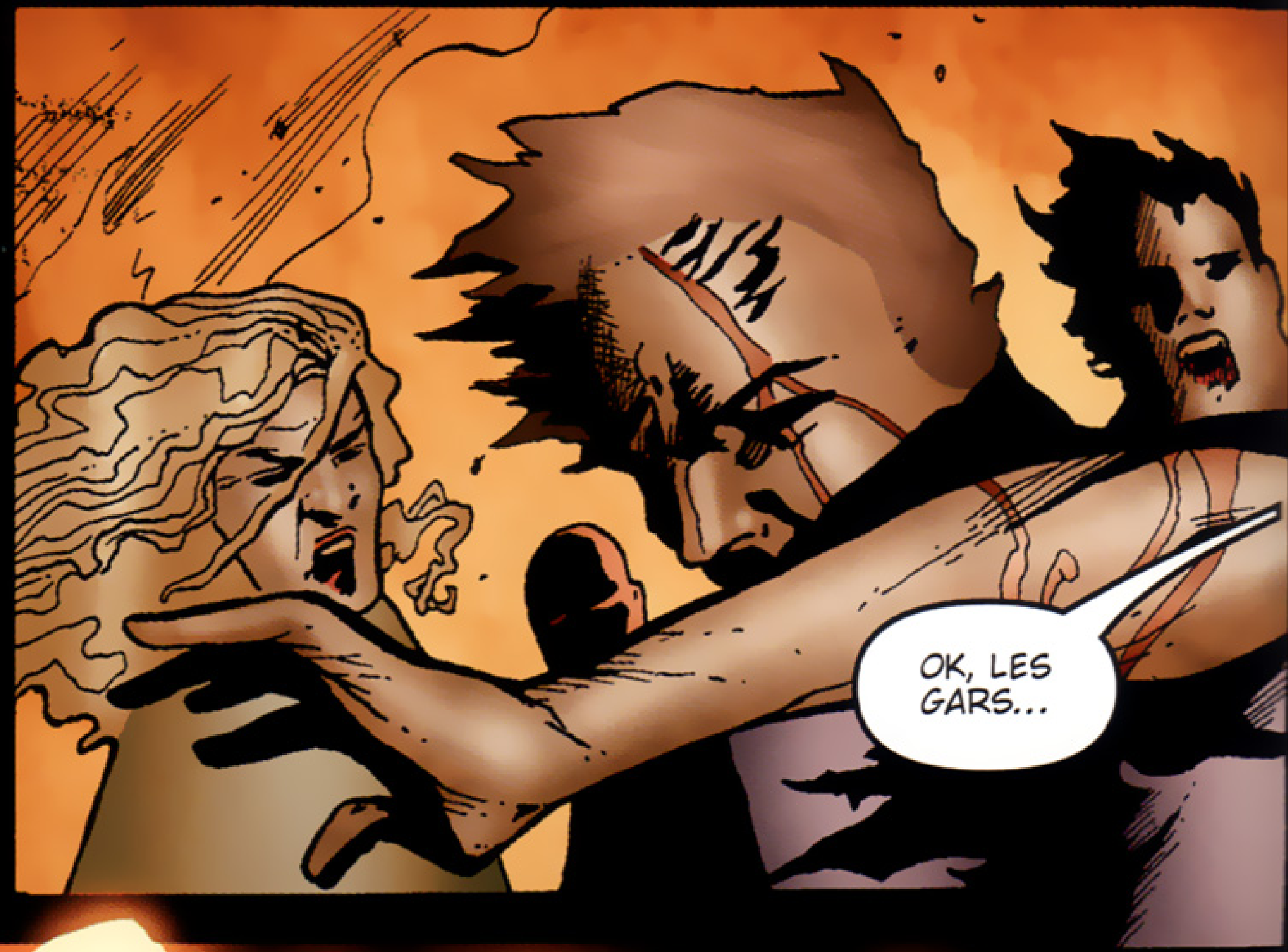



JE CROIS QU'IL A RÉUSSI... JE SUIS SÛR QUE OUI...
J'AI SI PEUR, DON...
NON !
NON !!!



AIIII !!!

TUE-LE !


TUE-
LE...!!!
NOOOOON...!


OK, LES GARS...


EXPLO-SEZ-LES !


VISEZ LA TÊTE !


AUCUNE IDÉE D'OÙ SORTENT CES CHOSES...


MAIS AUCUN D'EUX NE VA SE RELEVER ENCORE UNE FOIS.


LA RADIO DÉCONNE TOUJOURS...
MAIS J'AI PU ENTENDRE QUE LA GARDE NATIONALE AVAIT ÉTÉ APPELÉE.
ESPÉRONS QUE C'EST FINI ET QU'ON N'EN AURA PAS BESOIN.


LA SITUATION LÀ-BAS, BARNES ?
DES SUR-VIVANTS ?
C... C'EST...


JE REVIENS...


PUTAIN, DIEU SAIT QUE J'AIMERAIS QU'ON M'EXPLIQUE TOUT ÇA.
CE CAMION BLEU QUI NOUS A DÉPASSÉS À TOMBEAUX OUVERTS...


"PEUT-ÊTRE QU'ON LE CHOPERA.
"S'IL ÉTAIT LÀ, CE SOIR...
"J'AIMERAIS BIEN LUI DEMANDER CE QUI S'EST PASSÉ."
FIN

CHAPITRE 5





LES TOILES D'ARAIGNÉES ENTRE LES POUTRES AU-DESSUS DE TA TÊTE DANSENT, ONDULANT À CHAQUE VAGUE D'AIR FRAIS.

LA LUMIÈRE TE FAIT MAL AUX YEUX MAIS TU REGARDES DE TEMPS EN TEMPS, POUR VOIR SI L'ARAIGNÉE EST LÀ AUSSI.

MAIS NON.

POURQUOI ELLE S'EST DONNÉ AUTANT DE MAL À TISSER CETTE TOILE COMPLEXE, POUR LA LAISSER DERRIÈRE ELLE ?

PEUT-ÊTRE EST-ELLE PARTIE À CAUSE DU BRUIT ?

LE MARTÈLEMENT, LES CRIS, LES COUPS DE FEU QUE TU ENTENDS VENANT D'EN HAUT.

OU ALORS, ELLE A FUI PARCE QU'ELLE REFUSAIT DE PARTAGER CETTE PIÈCE AVEC... LUI.

SI TU ÉTAIS UNE PETITE ARAIGNÉE, TU POURRAIS FUIR AUSSI...

... SI TU N'ÉTAIS PAS SI MALADE.

TU AS ENTENDU CE QU'ILS DISAIENT À LA TÉLÉ : "LES REVENANTS, MORTS-VIVANTS, CANNIBALES..."

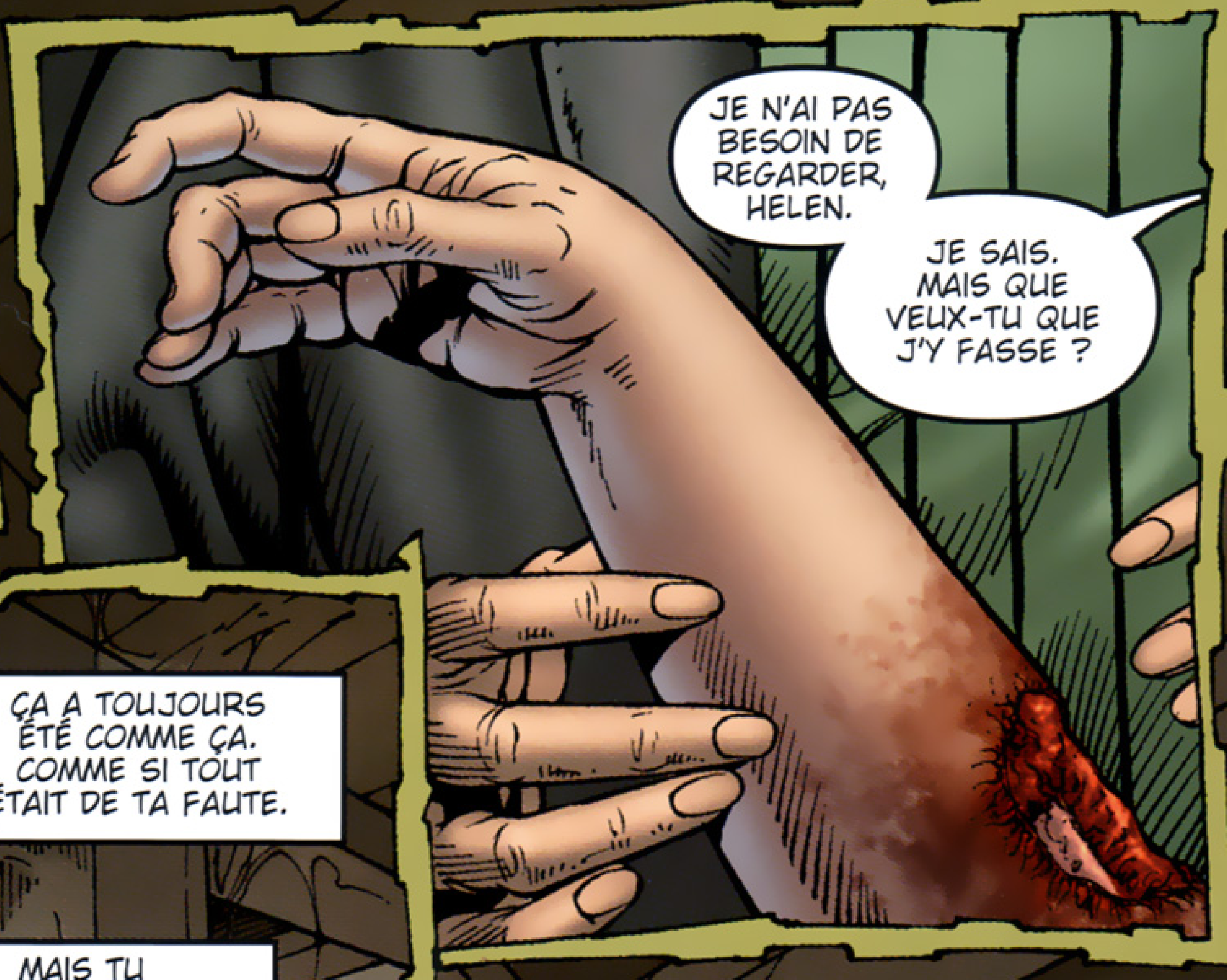
SI QUELQU'UN POUVAIT TE L'EXPLIQUER.

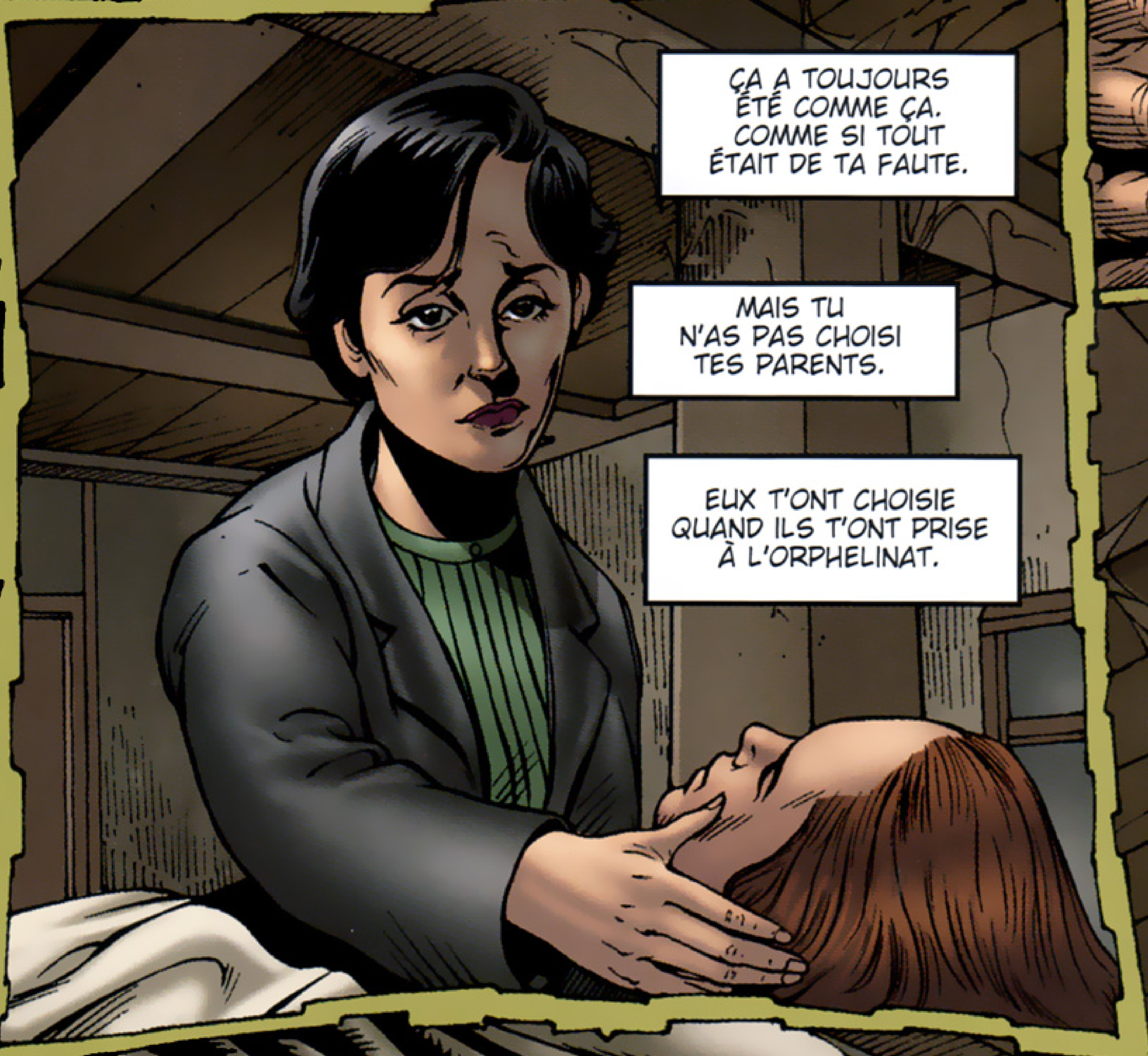
SI MAMAN ÉTAIT ASSEZ FORTE ET T'EMMENAIT LOIN D'ICI... ET DE LUI.

TROP DE "SI" POUR UNE PETITE FILLE...


QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE, HARRY ?
HARRY ?
QUOI ? JE N'EN AI AUCUNE IDÉE.


REGARDE LE BRAS DE KAREN.
ÇA EMPIRE.


JE N'AI PAS BESOIN DE REGARDER, HELEN.
JE SAIS. MAIS QUE VEUX-TU QUE J'Y FASSE ?


ÇA A TOUJOURS ÉTÉ COMME ÇA. COMME SI TOUT ÉTAIT DE TA FAUTE.
MAIS TU N'AS PAS CHOISI TES PARENTS.
EUX T'ONT CHOISIE QUAND ILS T'ONT PRISE À L'ORPHELINAT.


TOI, TU VOULAIS UNE MÈRE ET UN FOYER.
ET UN PÈRE, AUSSI.
C'ÉTAIT TROP DEMANDER POUR UNE PETITE FILLE ?

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE D'HORRIBLE DEHORS, PARTOUT...

ET TOUT LE MONDE CHERCHE DES RÉPONSES, ESSAYE DE COMPRENDRE CE QUI SE PASSE.

TU IMAGINES QUE C'EST BEAUCOUP PLUS IMPORTANT QUE CE QUI ARRIVE DANS TON PETIT MONDE.

IL Y A DES MONSTRES DEHORS.

DES MONSTRES HORRIBLES ET MALÉFIQUES FAISANT DES CHOSES IGNOBLES.

MAIS EST-CE PIRE QUE CE QUE TU AS SUBI...

PLEURANT TOUS LES SOIRS DANS TON LIT...

DÉVORÉE PAR LA DOULEUR ?

TU NE PEUX JAMAIS TE DÉFENDRE OU RIPOSTER.

À TON ÂGE, TU NE SAIS MÊME PAS COMMENT TU POURRAIS...

OU SI TU LE DEVRAIS.

LA DOULEUR DANS TON BRAS EST HORRIBLE. ELLE SE RÉPAND DANS TOUT TON CORPS.

TU T'ENDORS, LA FIÈVRE TE FAIT DÉLIRER...

DES CAUCHEMARS OMNIPRÉSENTS POUR UNE SI JEUNE, SI PETITE FILLE.

TU PLANES MAINTENANT, TON CORPS SEMBLE AUSSI LÉGER QU'UNE PLUME.

VOLANT, FLOTTANT... LES BRUITS VENANT DU DESSUS NE SONT QUE DE LOINTAINS ÉCHOS, COMME LE CLOCHER D'UNE ÉGLISE.

C'ÉTAIT SI INJUSTE...

... LES TAQUINERIES DES AUTRES ENFANTS À L'ORPHELINAT.

EUX AUSSI AVAIENT ÉTÉ ABANDONNÉS MAIS ÉTAIT-CE UNE RAISON POUR ÊTRE SI CRUELS ?

TE RAPPELANT QUE TA PAUVRE MÈRE ÉTAIT MORTE D'UNE PNEUMONIE QUAND TU AVAIS CINQ ANS.

RIANT DE TE VOIR COINCÉE DANS CET ENDROIT AFFREUX, TROP VIEILLE POUR QU'ON VEUILLE DE TOI.

RRW 151

AU MOINS, TU AVAIS MOLLY POUR TE RÉCONFORTER. TA MEILLEURE AMIE, LE SEUL SOUVENIR DE TA MÈRE.

MAIS, QUAND LES COOPER T'ONT EMMENÉE, LA PROMESSE D'UNE VIE HEUREUSE T'A AUTANT RÉCHAUFFÉ LE CŒUR QUE L'AMOUR DE TA POUPÉE.

LES AUTRES ENFANTS AVAIENT TORT. QUELQU'UN VOULAIT DE TOI...

... MAIS, COMME TU L'AS VITE COMPRIS, CE N'ÉTAIT PAS POUR LES RAISONS QUE TU ESPÉRAIS.

PRESSING COOPER

HELEN COOPER VOULAIT UNE FILLE MAIS LUI, IL NE TE VOULAIT QUE POUR TRAVAILLER DANS SON PRESSING EN PERDITION.

QUELQU'UN TRAVAILLANT DES HEURES POUR RIEN.

ET QUI N'EN FAISAIT JAMAIS ASSEZ POUR LUI.

IL PASSAIT TOUTE SA COLÈRE ET SA FRUSTRATION SUR TOI...

MÊME MOLLY EN DEVINT LA CIBLE.

ET TA NOUVELLE MÈRE N'A JAMAIS RIEN FAIT, RIEN DIT.

CRAIGNANT SES ACCÈS DE RAGE, ELLE NE T'A PAS PROTÉGÉE.

SA FILLE, RIEN QU'UNE PETITE FILLE.

PARFOIS, TARD DANS LA NUIT, TU TE RÉVEILLAIS.
PENDANT QUE TU COMPTAIS LES MOUTONS, TU T'IMAGINAIS PRESQUE À L'ORPHELINAT.
QUATRE ANS DURANT, TU AVAIS PRIÉ DE TOUT TON CŒUR POUR QUITTER CE LIEU SOMBRE ET FROID...
ET LÀ, À CAUSE D'HELEN ET... DE LUI...
TU RÊVAIS D'Y RETOURNER.
LES BRUITS, LES CRIS ET LES COUPS DE FEU... D'UN COUP, TOUT CELA N'AVAIT PLUS D'IMPORTANCE.
CE QUI SE PASSE EN HAUT, DEHORS, SEMBLE SI LOIN.
TU SENS, MÊME LES YEUX FERMÉS, QU'IL N'EST PLUS DANS LA CAVE AVEC TOI.
ET ÇA TE REDONNE LE SOURIRE.
TOUT EST ARRIVÉ SI VITE.
TU NE SAIS MÊME PLUS SI ON EST TOUJOURS LE JOUR OÙ VOUS ÊTES PARTIS À WILLARD.
HELEN T'AVAIS ASSURÉ QUE CE VOYAGE, SON ENTRETIEN D'EMBAUCHE, AMÉLIORERAIT LES CHOSES.
QUAND SON PRESSING A FERMÉ POUR DE BON, POUR VOUS, ÇA A ÉTÉ COMME SE NOYER DANS UN OCÉAN DE DÉSESPOIR.
TES ERREURS LUI AVAIENT FAIT PERDRE DES CLIENTS, DISAIT-IL. C'ÉTAIT TA FAUTE S'IL AVAIT FAIT FAILLITE.
MAIS COMMENT TES QUELQUES ERREURS AURAIENT PU ÊTRE SI DÉVASTATRICES ?
TOI, UNE FILLETTE.
LAISSE-MOI ENTRER, COOPER !
OUVRE CETTE PORTE !

ALLEZ, OUVRE !
VITE !
C'ÉTAIT TOUJOURS À CAUSE DE QUELQU'UN.

OH, NON, HARRY...
PAS LUI.
NIANT SA MÉCHANCETÉ, JUSTIFIANT SA CRUAUTÉ...

OUVRE-MOI, COOPER !!!
HELEN ÉTAIT AUSSI COUPABLE QUE LUI.

ALLEZ, DESCENDONS ICI !
JE SUIS PRESSÉ !
CE MATIN, EN DISCUTANT AU PETIT-DÉJEUNER, HELEN T'A PROMIS QUE LES CHOSES ALLAIENT CHANGER.
S'IL DÉCROCHAIT CE TRAVAIL DANS CETTE USINE TEXTILE, CE SERAIT UN NOUVEAU DÉPART, DANS UNE NOUVELLE VILLE.
ET PEUT-ÊTRE, MOINS DE STRESS POUR VOUS TOUS.

ET S'IL NE LE DÉCROCHAIT PAS...
HÉ, ALLEZ !
HARRY, ARRÊTE...
ARRÊTE QUOI ?
SI JE MANQUE L'ENTRETIEN...

ON EST DÉJÀ PARTIS VINGT MINUTES TROP TARD...
TOUT ÇA À CAUSE D'UNE STUPIDE POUPÉE ÉGARÉE.
CE SERA DE TA FAUTE, MÊME SI TU N'ES QU'UNE PETITE FILLE...


HÉ, IL ME FAUT LE PLEIN !
HELLO ?
JE CROIS QU'IL Y A PERSONNE.


J'AI VU.
MERDE, JE SUIS À SEC.
S'IL Y A UNE AUTRE STATION DANS CE BLED, ON N'A MÊME PAS DE QUOI Y ALLER.


JE DEVRAIS FAIRE LE PLEIN ET LAISSER L'ARGENT SUR LE COMPTOIR.
ON PEUT FAIRE ÇA ? ATTENDONS QUE...


BORDEL, HELEN, ON N'A PAS LE TEMPS D'ATTENDRE !
SI TU RÉALISAIS L'IMPORTANCE DE CET ENTRETIEN...
PERSONNE NE VOULAIT PLUS QUE TOI QU'IL DÉCROCHE CE JOB.


PEU IMPORTE CE QUE T'AVAIT DIT HELEN SUR L'ARGENT, POUR TOI, CE JOB, C'ÉTAIT LA LIBERTÉ.
LIBÉRÉE DE SON HARCÈLEMENT, AU MOINS JUSQU'À SON RETOUR DU TRAVAIL.
LA LIBERTÉ D'ÊTRE UNE FILLETTE.


DANS LA VOITURE !
POURQUOI, HARRY ?
COURS, HELEN !

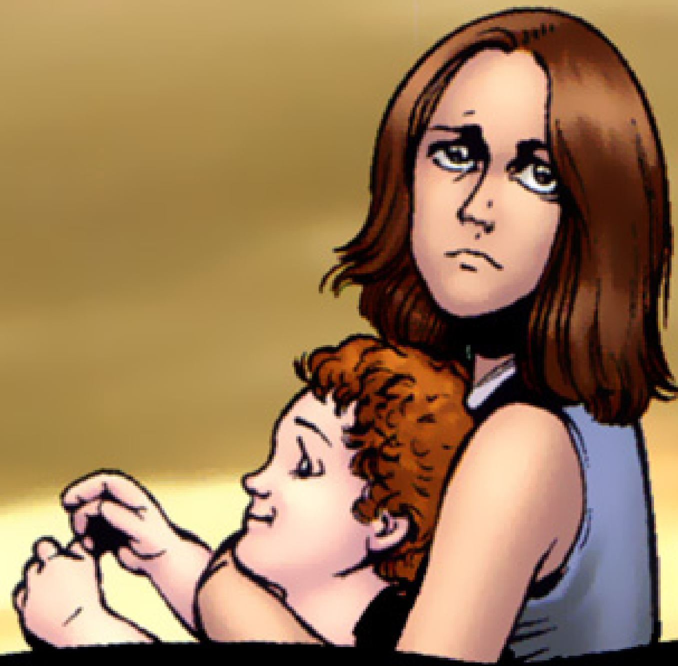

HARRY ! QU'Y A-T-IL ?
UN... UN MEURTRE ! ILS ONT TUÉ LE GÉRANT !
QUOI ?!
KAREN, HARRY ? OÙ EST KAREN ?!!


KAREN !!!

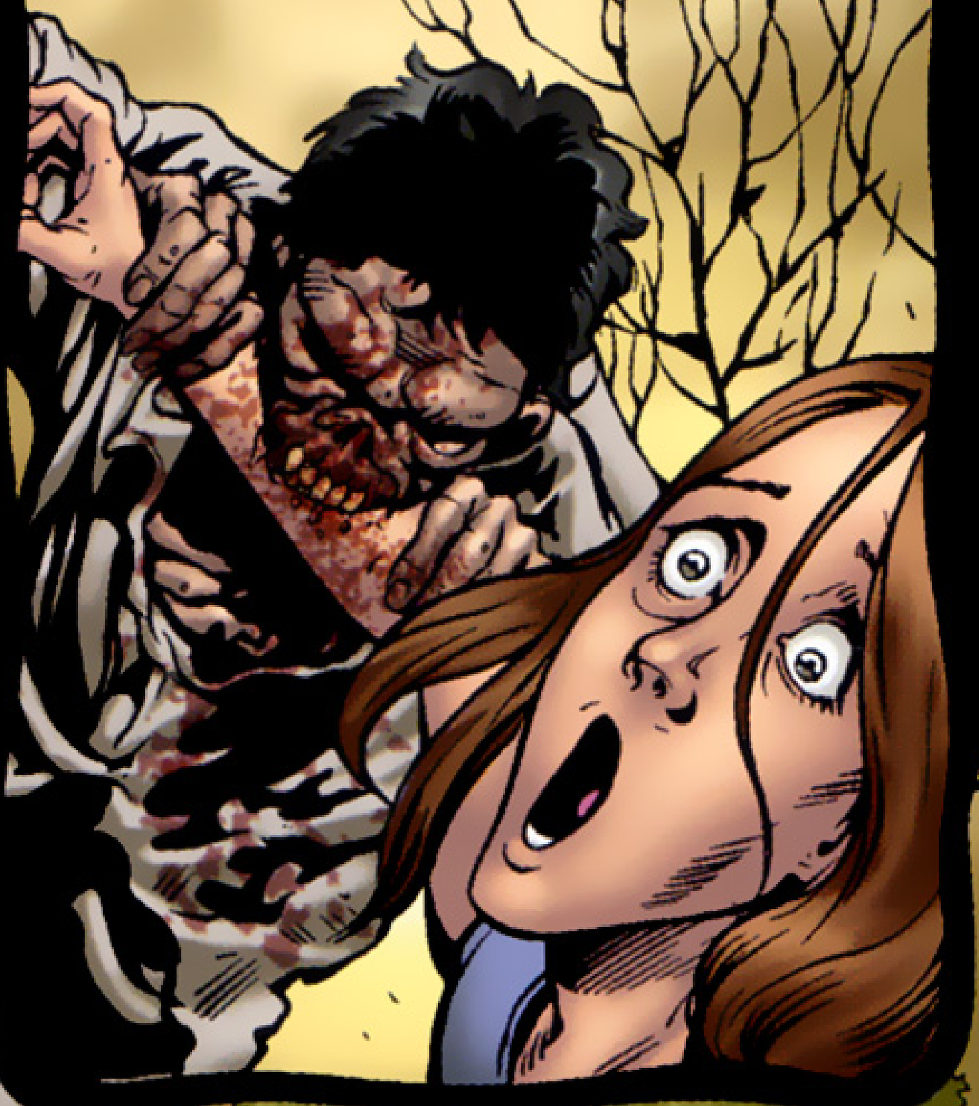

KAREN !!!
SEIGNEUR ! UN AUTRE !
DANS LA VOITURE, HELEN !


FAUT PARTIR D'ICI !
NON, HARRY ! KAREN !
VA LA CHERCHER !


JE VAIS ME FAIRE TUER !
C'EST QU'UNE GAMINE !!!


"QU'UNE GAMINE..."
"UNE GAMINE."


"UNE GAMINE."


"UNE GAMINE."


MAGNE-TOI, PRENDS-LA !
ON Y VA !!!


IL L'A MORDUE !
SON BRAS EST...
ATTEN-TION !!!


BON SANG !


IL FAUT COURIR !
VITE, KAREN !


BON DIEU...


TU TE RAPPELLES...


L'HOMME QUI T'A MORDU LE BRAS, LA DOULEUR, LA FUITE, LA DÉCOUVERTE DE LA FERME...

TOUT EST CLAIR, TU TE SOUVIENS QUE TOUT A COMMENCÉ CE MATIN.

MAIS ENCORE UNE FOIS, ON T'A ABANDONNÉE.

ALORS QUE LES TÉNÈBRES T'ENVELOPPENT POUR LA DERNIÈRE FOIS, TU ENTENDS DES CRIS VENANT D'EN HAUT...

ET LE COUP DE FEU, QUAND L'HOMME NOIR FAIT À HARRY...

... CE QUE TU AS TOUJOURS RÊVÉ DE LUI FAIRE.

ET UN ANGE MAGNIFIQUE EST VENU, TE TOUCHANT LA MAIN, TE REMPLISSANT DE LUMIÈRE...

PUIS IL T'A LAISSÉE. SEULE, DANS LE NOIR.

AVEC LUI.

POUR ARRACHER DE SON CORPS CE QU'IL T'A VOLÉ.

TON ÂME.

TU VOULAIS JUSTE UNE FAMILLE.

QUELQU'UN QUI T'AIME ET TE PROTÈGE.

MAIS HELEN T'A TRAHIE, ELLE AUSSI.

ELLE L'A LAISSÉ TUER LA PETITE FILLE EN TOI.

ELLE LUI A PERMIS D'ÉTEINDRE L'ÉTINCELLE DE JOIE QUI BRILLAIT DANS TES JEUNES YEUX.

ET LÀ, TU VOIS...

AVEC CES YEUX PLUS AVEUGLÉS PAR LA PEUR...

... QUE SON PÉCHÉ EST IMPARDONNABLE.

SI TU AS APPRIS QUELQUE CHOSE DANS TA COURTE ET DURE VIE...

C'EST QUE TU ÉTAIS DESTINÉE À ÊTRE SEULE.

ABANDONNÉE. PAR TON PÈRE, PUIS TA MÈRE.

PAR HARRY. HELEN.

MÊME PAR UN ANGE.

MAIS ÇA NE FAIT PLUS SI MAL.

SI C'EST DIEU QUI L'A VOULU, ALORS TU L'ACCEPTES.

COMME L'ARAIGNÉE LAISSE SA TOILE, TU LAISSES TA SOUFFRANCE DERRIÈRE TOI...

ET LES SOUVENIRS...

SI CHÉRIS...

PAR CE QUI N'ÉTAIT QU'UNE GAMINE.

FIN



Couverture de SEBASTIÁN FIUMARA



Couverture de **SEBASTIÁN FIUMARA**

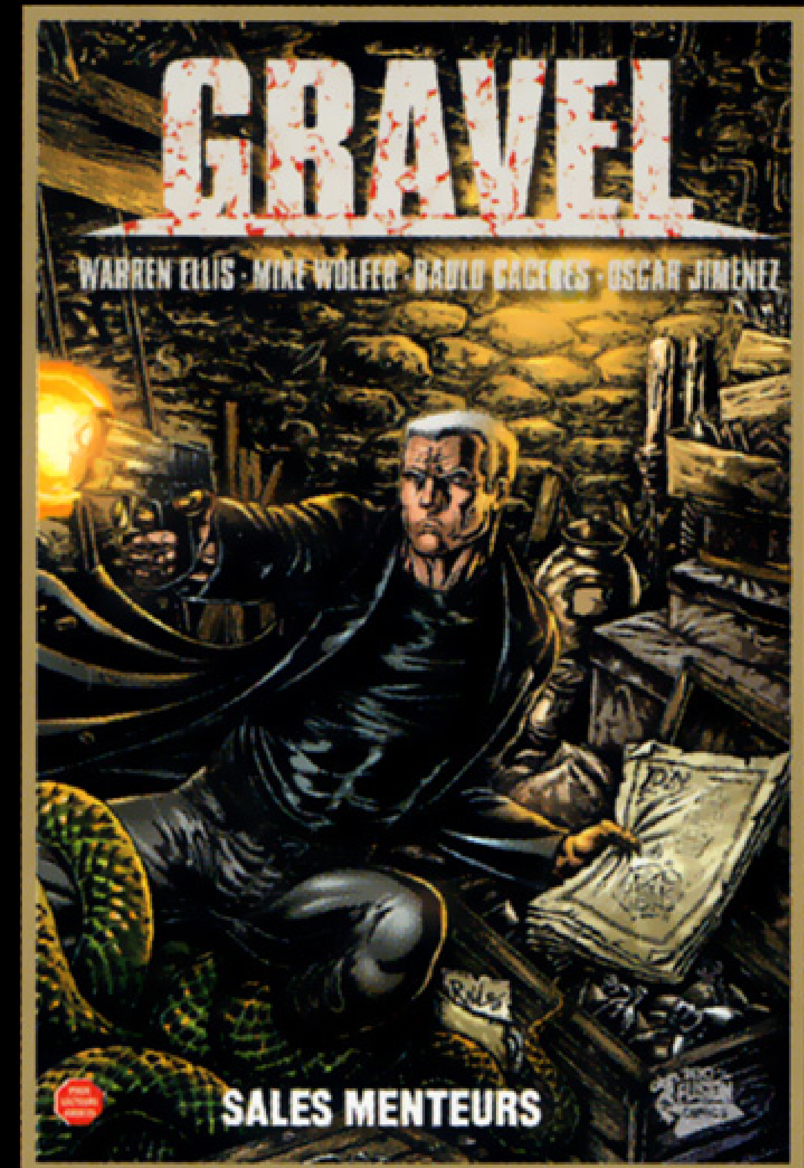
LA NUIT DES MORTS-VIVANTS



© 2010 Avatar Press, Inc. Night of the Living Dead and all related properties TM and © 2010 Image Ten.

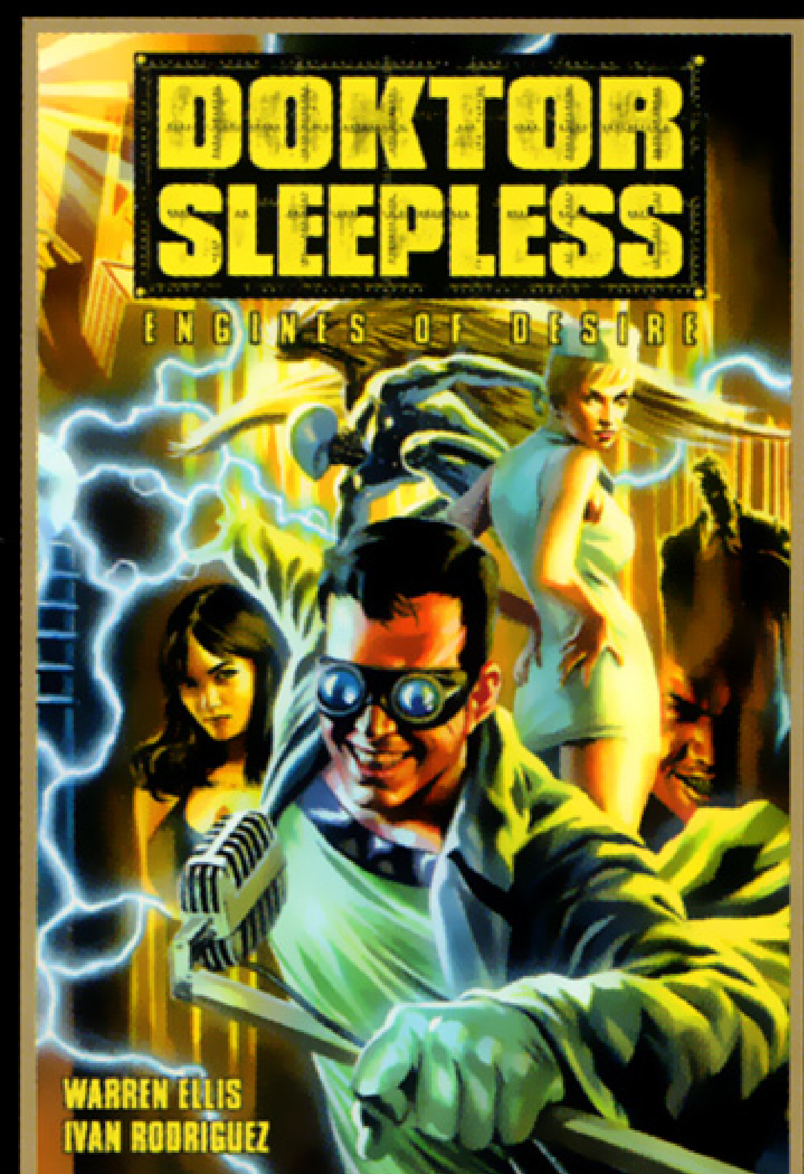
Panini Comics
www.paninicomics.fr

VOUS AVEZ AIMÉ ? ALORS NE MANQUEZ PAS...



100% FUSION COMICS : GRAVEL 1
Sales menteurs
Par **Warren Ellis, Mike Wolfer** et **Raulo Caceres**

À PARAÎTRE



Couverture originale

100% FUSION COMICS : DOKTOR SLEEPLESS 1
Machines à désir
Par **Warren Ellis** et **Ivan Rodriguez**

UNE ÉTRANGE BRUME RAMÈNE LES MORTS À LA VIE... CES ÊTRES SONT PRÊTS À TOUT POUR SE REPAÎTRE DE CHAIR FRAÎCHE. PLUS AUCUN ENDROIT N'EST SÛR ET PERSONNE NE PEUT ÉCHAPPER À LEUR SOIF DE SANG HUMAIN !

CE PROLOGUE PALPITANT À *LA NUIT DES MORTS-VIVANTS*, CLASSIQUE DU CINÉMA DE GENRE SORTI EN 1968, NOUS EN APPREND DAVANTAGE SUR DIFFÉRENTS PROTAGONISTES ET LIEUX DU LONG MÉTRAGE. DÉVOREZ LA SÉRIE HORRIFIQUE DE LA DÉCENNIE, ORCHESTRÉE PAR JOHN RUSSO, CRÉATEUR ET COSCÉNARISTE DU FILM, MIKE WOLFER (*GRAVEL*) ET SEBASTIÁN FIUMARA (*SPIDER-ISLAND*).

Code prix : PA06 52 - 6338 - 9



AVATAR
www.avatarpress.com

Panini COMICS
www.paninicomics.fr